

لکھ دیے گئے ہیں، اسلامی عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کے  
 عبادات، غسل، وضو، تیمم اور عقیقہ وغیرہ کے طریقے اور ان کے متعلق آیات  
 بھی ترجمہ کے ساتھ دیدی گئی ہیں، اس طرح یہ کتاب قرآن اور مذہب کے متعلق  
 کا ایسا کٹھن ہے جس سے ہر مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہے، لیکن اس کو پچوں  
 لیے زیادہ مستند اور تحقیقی نہیں ہے، مرتب بعض فروگزشتیں بھی ہوئی ہیں مثلاً  
 اور حج کے اہم جزو قربانی کے احکام و مسائل تحریر نہیں کیے گئے ہیں، اخلاق  
 و ضروریات کا دوسرا حصہ کے مقابلہ میں بالکل ناکافی ہے، تاہم مرتب کی

۱۔ از جناب ابن۔ بی۔ سین ناشاد دہلوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، عمدہ  
 غنیمت صفحات ۲۴۰ مجلد مع گردپوش، قیمت غلام ربیعہ: نیو بک  
 ڈپو، پورٹ بکس ۲۵۵ نئی دہلی۔

۲۔ ابن ناشاد دہلوی، طنز و مزاح نگار شاعر ہیں اور یہ دیوان ان کے کلام کا  
 میں منقسم ہے، سیر و ساحت، بزم خواباں، سیاسی گولہ باری، روحانی دنیا،  
 اور قطعات۔ ناشاد صاحب نے موجودہ دور اور ماحول کا گہرا مطالعہ کیا ہے  
 مہنی و اخلاقی لہجوں اور خرابیوں کا بڑے دلچسپ انداز میں خاکہ کھینچا ہے،  
 اہل سیاست و ارباب حکومت کی خود غرضی، مذہبی علمبرداروں اور شاہوں  
 و عساکر کے بھڑپور طنز کیا ہے، اس حیثیت سے ان کا کلام بڑا دلچسپ اور قابل  
 کلام میں استدل کا رنگ آگیا ہے، اور شوخ تصویروں کی اشاعت  
 رتی ہے۔

جلد ۱۔ ماہ شعبان المعظم ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۶۸ء۔ عدد ۵

## مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب ڈاکٹر محمد تقی امینی صاحب، ناظم شعبہ دینیات

۳۲۴-۳۲۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب، شعبہ عربی

۳۲۵-۳۲۹

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فارسی ادب اور تمدن میں ہمینیوں کا حصہ

جناب ڈاکٹر عبد المنان صابری، شعبہ فارسی

۳۳۰-۳۳۲

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

کتاب خانہ دارالمصنفین کے نواد اور مخطوطات

مولوی عبد المجید ندوی، عظمیٰ بی۔ اے

۳۳۳-۳۳۶

ناظر کتب خانہ دارالمصنفین

## انشاء علمیہ

مکتوبات مولانا مناظر احسن گیلانی بنام سید غلام محمود شاہ مرحوم زمیندار (ہمارا شہر)

۳۳۷-۳۳۸

## ادبیات

نیرنگی و ہر

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب، انصاری لکھنؤ

۳۳۹-۳۴۰

غزل

جناب رعنا حیدر محمد وی، نشید

۳۴۱-۳۴۲

"عن"

مطبوعات جدیدہ

۳۴۳-۳۴۴



# شذرات

تصانیر مرحوم کی موت کا زخم ابھی تازہ تھا کہ مدفن کے ایک اور نامور فرزند میر احمد  
یا، اکتوبر کی آخری تاریخوں میں پاکستان میں اسکا انتقال ہوا جو اکتوبر کا قصبہ خیر آباد  
عریاض خیر آبادی کے نواسے تھے، راقم جب ندوہ میں آخری درجوں میں تھا مرحوم  
عربی کی تعلیم کے بعد جامعہ ملیہ میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی، پھر خلافت اخبار ملیہ کے  
ملازم ہو گئے، بعد میں اسکے اڈیٹر بھی ہو گئے تھے، قیام پاکستان کے بعد لاہور چلے گئے۔  
تصنیف کا ذوق فطری تھا، طلبی کے زمانے میں بھی خامہ فرسائی کیا کرتے تھے، انکے  
پرانی پہلی تصنیف سیرت محمد علی شاہ ہے، اس وقت انکی عمر پچیس سال سے زیادہ  
نویس تھے، اسکا قلم ہمیشہ رواں دواں رہتا تھا، بڑی بڑی ضخیم کتابیں چند دن میں  
افسانے سے لیکر تاریخ و مذہب تک میں انکے قلم کی جولانی یکساں تھی، ہر صنف میں انکی  
اس دور کے مصنفین میں کثرت تصانیف کا خاصہ اسکا نام سرفہرست ہو گا، ادارہ ثقافت  
کے بعد اس مستقل ہو گئے تھے، اور اسکے لیے کئی کتابیں لکھیں، اسکے سادہ ثقافت اسلام  
چلتے رہتے تھے، اسکے تازہ اکتوبر میں بھی ان کا ایک مضمون "علم اسلام سے مسلمان برہم  
ہے، کیا خبر تھی کہ یہ اسکا آخری مضمون ہے۔

ہوئے لاہور کے چند اہل علم کی شرکت سے "محمد علی کیدھی" کے نام سے ایک ادارہ  
میں راقم سے بھی خط کتابت کی تھی، اور مولانا شوکت علی محمد علی کے مالا میں ایک  
جو علی برادران کے نام سے ادارہ کی جانب سے شائع ہوئی ہے، مولانا محمد علی کے کامیاب

مضامین کا مجموعہ بھی مرتب کر کے شائع کیا تھا، مرحوم کا قلم دین کی خدمت میں بھی کوتاہ نہیں تھا، دینی اور  
اسلامی موضوعوں پر بھی کئی مفید کتابیں لکھیں، اللہ تعالیٰ اس کے صلہ میں مرحوم کی مغفرت فرمائے  
یوں تو موت کے لیے عمر کی قید نہیں، جوان، بچے بھی مرتے ہیں لیکن اپنے معاصرین اور قریبی تعلق رکھنے  
والوں کی موت کا دل پر خاص اثر پڑتا ہے، اور گوش عبرت کو یہ پیام سنائی دیتا ہے ع  
نیم جاگو کر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

ہندوستان کے جمہوری اور سیکولر دستور نے اقلیتوں کو جو حقوق دیے ہیں، مختلف اسباب کی بنا پر  
ان پر پورا عمل نہ ہو سکا، جس سے ہر اقلیت غیر مطمئن ہو خصوصاً مسلمانوں کو اپنی حق تلفی بلکہ زیادتی کی بجائے  
ہے، فرقہ دارانہ احمیائی ذہنیت اور اسکی جاہلیت پورے ملک میں بد امنی اور انتشار پیدا کر دیا ہے، اس لیے  
اقلیتوں کی شکایتوں سے قطع نظر خالص ملکی مفاد کے نقطہ نظر سے اس صورت حال کا تدارک ضروری ہو گیا  
اور حکومت، کانگریس اور دوسری ترقی پسند پارٹیاں سنجیدگی سے اسکی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں، حکومت  
نے اتحاد کیمپبئی کی کونسل قائم کی ہے، اگر اسکی تجویزوں پر پورا عمل ہو جائے تو بڑی حد تک صورت حال بدل سکتی ہے، کیونکہ  
مسلم مجلس اور کانگریس تعلیتی محاذ نے اقلیتوں کے مسائل کے حل کیلئے اپنے اپنے کنونشن کیے ہیں بعض دوسری جماعتیں  
کی طرف بھی اس قسم کی کوششیں ہو رہی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملک کے موجودہ حالات کا عام احساس پیدا ہو گیا  
گو اب تک تجربہ ہی ہو کہ الیکشن کے قریب اقلیتوں کے ووٹ حاصل کرنے کیلئے حکومت اور سیاسی پارٹیوں کی توجہ کچھ  
سائل کی طرف ہو جاتی ہے جس کا بعد میں کوئی اثر باقی نہیں رہتا لیکن اب تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ پورے ملک کی  
امن و سلامتی اور جمہوریت اور سیکولرزم کی موت و زندگی کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، اس لیے ان تمام مسائل کا حل  
فکالنا ضروری ہے، اور نہ پورا ملک بد امنی کا شکار ہو جائے گا۔

اقلیتوں میں سب سے اہم مسئلہ مسلمانوں کا جو مختلف سیاسی اور تاریخی اسباب کی بنا پر فرقہ پرست جماعتوں کا سب سے  
زیادہ نشانہ رہا ہے، دوسری اقلیتوں کے انکو اتنی پرغاش نہیں ہو اور پھر انکے مسائل بھی اتنے اہم نہیں ہیں اور ان



# مقالہ

## تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

مغربی تہذیب کے اقامتِ ثلثہ | مقام انسانی کی معرفت کے بعد دوسرے درجہ میں اقامتِ ثلثہ کی معرفت ضروری ہے کہ اس کے بغیر نہ نصب العین و تصور حیات کی صحیح نشاندہی ہوتی ہے۔ اور نہ سیرت و تعمیر سیرت کا واضح نقشہ سامنے آتا ہے۔

مغربی تہذیب کے اقامتِ ثلثہ یہ ہیں :- (۱) فکر و ضمیر کی حریت (۲) مادی ذہنیت اور (۳) ذوق حسن و جمال ہے۔

یہ تینوں یونانی و رومی تہذیب کے برآمد کیے گئے ہیں، اور تہذیب کی تشکیل کے لیے جس قدر ناگزیر ہیں اس سے زیادہ خطرناک ہیں یعنی اگر ان کو آزادی و بیباکی کے ساتھ نشوونما پانے اور برگ و بار لانے کا موقع ملا تو وحشتناکی و ہوسناکی کے وہ مناظر سامنے آئیں گے کہ دنیا انگشت بدنداں رہ جائے گی اور اگر استعمال و طریق استعمال میں فطری حدود و قیود کا لحاظ رکھا گیا تو پھر ان سے زیادہ نفع بخش اور سودمند کوئی چیز نہیں ہو سکتی ہے۔

لہذا تاریخ یورپ جلد اول و دوم مصنفہ آلبیورنٹینی، ایچ ڈی اور فرڈیننڈ سیول پی، ایچ ڈی

تہذیب کی تشکیل جدید وہ زیادہ دور تک مسلمانوں کا ساتھ نہیں دے سکتی، تاہم جس حد تک بھی وہ ساتھ لے چلنا چاہیے، یہ بھی مسلم ہو کر اکثریت کی مدد کے بغیر مسلمانوں کے مسائل حل نہیں ہو سکتے گوارا کا رسی سے متاثر ہے لیکن ان میں انسانیت دوست بھی ہیں جو مسلمانوں کے ساتھ بھی اللہ

بہت دی واداد حاصل کرنا ضروری ہے۔  
کے معاملہ میں تمام پارٹیوں کا طرز عمل یکساں ہو، جب تک کہ میں تک فرقہ پروری سے پاک نہیں ہو تو کیا ذکر، اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں پر ساری زیادتیاں اسی کے د حکومت میں ہوں اور اس کی کیا واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی زبانی و بکالی کے علاوہ اس کو ان کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، اصولوں کے اعتبار سے جمہوری اور سیکولر جو جبکی و اب بھی مدعی ہو اس کی ایک تاریخ ہے، اور اس کے اسلئے اگر وہ فرقہ پروروں کے غلبہ اور اثر سے آزاد ہو جائے یا کم از کم اس میں اقلیتوں کی اسے تو کسی کسی حد تک انکی شکایتوں کا ازالہ ہو سکتا ہے لیکن یہ دونوں باتیں بہت مشکل ہیں اور ان کا اتنا غلبہ ہو چکا ہے اور وہ ان سے اس قدر رو ب چکی ہو کر بظاہر ان کے رہائی ممکن نہیں ہے اندر اقلیتوں کی قوت پسند نہیں کرتی، چنانچہ کانگریس قلمبستی محاذ کنونشن کی بھی اسکی زبانی نہیں ہوئی، اس لیے جب مسلمان اپنی قوت کے زمانہ میں کانگریس چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ہیں ان کی یا کسی اقلیت کے دوبارہ موثر قوت پیدا کرنے کی توقع امید موموم سے زیادہ نہیں ہے اسلئے اسلئے حل کی ایک تدبیر یہ بھی ہے، اس لیے اس کا بھی تجربہ کر کے دیکھنا چاہئے، رعیت کی پشت پر کوئی قوت نہ ہو اس کی آواز کہیں بھی موثر نہیں ہو سکتی، اسلئے قوت پیدا کرنے کے ساتھ اپنی تنظیم کے ذریعہ بھی قوت پیدا کرنا ضروری ہے، اور نہ ان کی آواز نہ ہوگی۔

دارالمصنفین کے نوادر پر جو مضمون نکلا ہو اس میں بعض غلطیاں رہ گئی ہیں جن پر تینہ اسکی تصحیح کر دیا جائے گی اور فی الحال یہ سلسلہ روک دیا جائے گا۔



سے مغربی تہذیب میں ان تینوں کو کسی خاص مزاحمت کے بغیر نشا و نما  
ابتداء میں تمام قوتیں تعمیر کی طرف زیادہ متوجہ تھیں، اس لیے اس  
کے اثرات زیادہ نمایاں شکل میں ظاہر ہو سکے، جب ماضی قویں  
ور فکر و عمل کی جولانیانِ خرمین انسانیت کو جلانے لگیں تو فلسفہ کے ذریعہ  
بانے کی کوشش کی گئی، حالانکہ یہ آگ فلسفہ کی اور تباہیت سے نہیں بلکہ ایمان  
سے بچھ سکتی تھی،

قائم ثلاثہ | تشکیل جدید کے اقامت ثلاثہ یہ ہیں :-

۱) کیفیت، (۲) مادی و ذہنی اور (۳) مادی و ذہنی سے ربط و تعلق،  
انسان کے پچھلے کانسٹی ٹیوشن سے حاصل کیے گئے ہیں، تہذیب کی تشکیل میں  
ان کو بروئے کار آنے کا موقع ملا تو انسان کی نورانی اہل نمایاں  
قلب، مادیت اور وحانیت اور دین و دنیا کا ایسا آمیزہ تیار ہوگا  
جذبات پر فتنہ بنانے میں سہولت ہوگی، نیز انسان اپنے مقام و منصب  
کی بسر کر سکے گا،

ان پر اقتدار پسندی و عیش پرستی کی ذہنیت کو غلبہ ہو گیا تو انسان  
نذر ہو کر محراب و منبر کی مقدس سرزمین کو بھی جنگ و جدل کے خون  
دے گا، جیسا کہ ہر قوم کے زمانہ زوال میں اسکا مشاہدہ ہوتا ہے،  
مزید وضاحت کے لئے ہر ایک کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔

## ایمانی کیفیت

مین امتزاج کا نتیجہ ہے | (۱) ایمانی کیفیت بے جان تصدیق اور جامد عقیدہ

سے نہیں بلکہ علم یقین اور معرفت و محبت کے حسین امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، جس کے بعد  
انسان اپنی خواہش و مرضی کو اللہ کی مرضی و ارادہ پر چھوڑ دیتا ہے، اور اپنے شیشہ دل  
کو گرد و غبار سے صاف کر کے صرف اللہ کی رضا جوئی پر لگا دیتا ہے،  
قلب و ذہن کی یہی کیفیت قوت و طاقت کا سرچشمہ اور تحریک و انقلاب کی  
کامیابی کی جان ہے،

اسی کے ذریعہ تہذیب کی تشکیل ہوتی اور زندگی کے وہ عناصر ابھرتے ہیں  
جو ترقی کے لیے درکار ہیں، کیونکہ اس کا براہ راست تعلق نفسیات سے ہے، جہاں  
افکار و تصورات کی تخلیق ہوتی اور سب سے پہلے انقلاب کی تخم ریزی ہوتی ہے،  
ایمانی کیفیت کے بارے میں | اس ایمانی کیفیت کے بارے میں اجتماعین کی رائیں یہ ہیں :-  
اجتماعین کی رائیں | "قوت ایمانی ایک ایسی قوت ہے کہ جس میں یہ پیدا ہوتی ہے  
اس کی قوت میں دس گنا اضافہ کر دیتی ہے۔"

انجیل میں بہت صحیح آیا ہے کہ قوت ایمانی پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی ہے،  
جو لوگ تاریخی انقلاب کے باعث ہوئے وہ چند مسکین اور ایماندار لوگ تھے،  
جن کی قوت ایمانی نہایت مضبوط اور مستحکم تھی، (روح الاجتماع ص ۷۷)،  
دوسری جگہ ہے :-

"جو شے ایک سپاہ کو دوسری پر کامیاب رکھتی ہے وہ خارجی مؤثرات نہیں ہیں  
(گویا بھی ہوتے ہیں) بلکہ ایک اندرونی قوت ہوتی ہے۔"

صرف اعتقادی قوت تھی جس نے عرب بادیہ نشین کو کسری و قیصر کی ٹڈی دل  
اور قواعد و اصول فوج پر غالب کر دیا، (فلسفہ اجتماع ص ۲۰۲)



ہیں قدر اثرات و نتائج بیان ہوئے ہیں، اُن سب کا تعلق اسی کیفیت سے تصدیق اور جامد عقیدہ سے نہ نفسیات میں کوئی خاص تبدیلی ہوتی ہے ت و قوت پیدا ہوتی ہے، بلکہ وہ صرف جذبات کی تسکین کے لیے اعمال تک محدود رہتے ہیں،

یہی نقل کیجاتی ہیں جن سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے،

وَالَّذِينَ آمَنُوا (۱) جو لوگ اللہ پر ایمان رکھتے ہیں ان کے دلوں  
اَشَدُّ حُبًّا لِلّٰهِ (۲) میں سب سے زیادہ اللہ کی محبت ہوتی ہے،

”بت“ دل سے نکل کر دل صرف اللہ تعالیٰ کا جلوہ گاہ بن جاتا ہے اور مقابلہ میں نہ عزیز سے عزیز تعلقات کی کوئی قیمت نگاہ میں رہتی ہے والی طاقتوں کی کوئی حیثیت۔ جیسا کہ دوسری آیتوں میں ہے:

اے پیغمبر، ایمان والوں کی بات کہہ دیجئے کہ اگر تمھارے باپ اور بیٹے تمھارے بھائی،

تمھاری بیویاں، تمھاری برادری، تمھارا مال جو تم نے کمایا ہے، تمھاری تجارت جس کے مندا پر جائے

کا ڈر ہے اور تمھارے رہنے کے پسندیدہ مکانات (۱) یہ ساری چیزیں تمھیں اللہ سے، اس کے رسول

اور اس کی راہ میں جہاد کرنے سے زیادہ (۲)

و جماعتی موت اور ذلت و خواری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے نیز  
مبشی کے لحاظ سے اس علم کے درجے مختلف ہوتے ہیں،

لا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ

الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ

وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ

أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ

أَوْ لُكُتَبٌ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ

وَأَيُّدِهِمْ بِرُوحٍ مُّحَدَّةٍ

(سورہ مجادلہ، رکوع ۳)

یہ نہیں ہو سکتا کہ اللہ اور آخرت پر ایمان

رکھنے والوں کو آپ اللہ اور اس کے رسول

کے دشمنوں سے محبت کرنا ہو یا آپس کے

اگرچہ وہ دشمن ان کے آباء، و اجداد و آل

بھائی بند اور کنبہ قبیلہ ہی کیوں نہ ہوں،

یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں میں ایمان

فائز ہو چکا ہے اور جن کی غیب فیض ہے

مطلب یہ ہے کہ ایمانی کیفیت کے نتیجہ میں جو محبت و محبوبیت پیدا ہوتی ہے وہ

انسان کے ارادہ و تصرف، قول و فعل، دوستی و دشمنی سب پر چھا جاتی ہے، اور یہی

اس کی شناخت ہے،

محبت و محبوبیت فلسفہ سے | عارفین نے محبت و محبوبیت کے فلسفہ کو جس انداز سے پیش کیا  
زندگی کی گرہیں کھلتی ہیں | اس سے بہت سی نفسیاتی الجھنیں دور ہوتی اور زندگی کی

گرہیں کھلتی ہیں، جیسا کہ شیخ یحییٰ منیرؒ فرماتے ہیں :-

آں کار ملا کہ راست بینی ازان است

کہ با ایشان حدیث محبت زرفہ است

و این زیر و زبرے کہ در راہ اویں

می بینی ازان است کہ با ایشان حدیث

محبت رفت کہ صیہم و صیہونہ

(مکتوب چل و ششم، ۱۶۱)

فرشتوں کے کام میں جو تم کو کیسانی نظر آتی

ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وہ حدیث محبت

کے مخاطب نہیں اور انسانوں کے راستہ میں

جو نشیب و فراز نظر آتے ہیں وہ اس وجہ سے

ہیں کہ ان کے ساتھ محبت کا معاملہ ہے۔

محبت کرتے ہیں۔



سری جگہ ہے :-

اد شکستہ چیز بیچ چیز قیمت زدار

ہر چند شکستہ تر با قیمت تر

علیہ السلام در مناجات خود گفت

یا اطلبک فرمان شد

مندی المنکسۃ قلوبہم

(مکتوب ششم)

اقبال کہتے ہیں،

رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سازی

و حادثات اس سے انبیاء علیہم السلام کے ابتلاء اور امتحانِ محبت کے

ہوتی ہے واقعات کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، ان کا مقصد یہ بھٹاکر

مقابلہ میں زن و فرزند کی محبت دور کر دیکھائے

تخلیل جدید میں سب سے بڑا گناہ اور ناقابلِ عفو و غفر گناہ

و محبوبیت ہے۔

لا یخف ان یشکر بہ

مادون ذلک لمن

ومن یشکر باللہ

لم یضل لا یبیدا

بیشک اللہ اس بات کو نہ بخشے گا اسکے

ساتھ کسی کو شرک ٹھہرایا جائے اسکے

سوا اور جتنے گناہ ہیں ان میں جس کو

جائے گا بخشہ لگا اور جو شخص اللہ کے

کسی کو شرک ٹھہرا یا بڑا بڑی دور کی

اس کی وجہ بھی محبت و محبوبیت ہی ہے کیونکہ جس دل کو اللہ نے اپنے لیے خاص کیا ہے "شرک سے اس میں دوسرے کی شرکت ہوتی ہے۔

دنیاوی محبت میں بھی شرک گوارا نہیں، ایک عاشق دوسرے کی طرف اپنے محبوب کا التفات برداشت نہیں کر سکتا۔

تحت الشعور میں اہل محبت ہوں | مغربی تہذیب نے تحت الشعور میں عینی خواہش کے غلبہ و

اقتدار کا جذبہ تسلیم کیا ہے (جیسا کہ فرائڈ اور ایڈلر کا خیال ہے) اس نے بہت مسائل

پیدا کر دیے ہیں، جن کا حل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً

(۱) زندگی کو پرسکون بنانے کا مسئلہ (۲) اور ۱۱ حصہ کو غذا پہنچانے کا مسئلہ۔

(۳) روحانی زندگی کو مسلط کرنے کا مسئلہ۔

تشکیل جدید میں نہ صرف تحت الشعور میں محبت کو اصل تسلیم کیا گیا ہے، بلکہ سارے

عالم پر اس کو محیط اور قائم و دائم ثابت کیا گیا ہے جس سے مذکورہ قسم کے مسائل بڑی

آسانی سے حل ہو جاتے ہیں، جیسا کہ شیخ شرف الدین یحییٰ مینری فرماتے ہیں :-

اول این حدیث است و میانہ این

حدیث است و آخر این حدیث است

امروز این حدیث است و فردا این حدیث

است محققانہ گفتہ اند کہ اس عالم و دوا

عالم ہر دو برائے طلب است اگر کس کو یہ

کہ اس عالم عالم طلب نیست اس محال

است

لہ بہت نفعیات باب پنجم

حدیث محبت اول آخر در میان ہر زمانہ

کو محیط ہے، آج بھی یہی حدیث ہو کل بھی

یہی رہے گی محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم

اور وہ عالم دونوں طلب کے لیے ہیں، اگر کوئی

شخص کہے کہ وہ عالم عالم طلب نہیں ہے

تو یہ محال ہے، قیامت کے دن نماز و روزہ



ہو جاتے ہیں، مومن صرف ان کا امین رہ جاتا ہے، اور صرف اس کے حکم کے مطابق ان کی نصرت کر سکتا ہے،

ہجرت، جہاد اور نصرت | ایمان کی اس کیفیت کے لیے ہجرت، جہاد اور اس میں امداد لازم قرار پاتے ہیں | کو لازم قرار دیا گیا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا  
وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا  
أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا (انفال: ۷۴)

دوسری جگہ ہے :-

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا  
بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ  
وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ  
الصَّادِقُونَ (حجرات: ۲۰)

تیسری جگہ ہے :

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا  
جَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ  
دَسَجَةٍ عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ

جو لوگ ایمان لائے، اللہ کی راہ میں  
گھر بار چھوڑا، اور جان و مال سے  
جہاد کیا، ان کے لیے اللہ کے نزدیک  
بڑا اجر ہے، اور یہی لوگ کامیاب

نہ ہوں گے اور سارے احکام پر عمل نہ  
کئے راقم در کشتہ امین  
ادبائے اللہ واللہ  
محبت کے اس فلسفہ کو جدید انداز میں پیش کرنے اور اس پر مستقل  
تحقیق کی ضرورت ہے، اس کے بعد ہی اس کی پوری شکل واضح  
ہوے گی (۱) اللہ کی محبت اور (۲) اللہ کی

بلاشبہ اللہ نے مومنین سے اس قیمت پر  
ان کی جانیں بھی خرید لی ہیں اور ان کا مال بھی  
کر ان کے لیے اللہ کی رضامندی کی جنت،  
چنانچہ وہ کسی دنیوی مقصد میں نہیں  
بلکہ اللہ کی راہ میں جنگ کرتے ہیں، اس  
جنگ میں وہ مرتے بھی ہیں اور مارتے  
بھی ہیں، یہ وعدہ اللہ کے ذمہ ہو چکا ہے۔  
اور تورات، انجیل اور قرآن میں ان کتابوں

میں یکساں طور پر اس کا اعلان ہے  
اور اللہ سے پڑھ کر کون اپنے وعدہ کو  
پورا کرنے والا ہے، پس مومنو تمہیں  
اس سوئے پر خوشیاں منانا چاہئے۔

بعد از جان اپنی رہتی ہے، نہ مال اپنا رہتا ہے، دونوں اللہ کے حوالے



ہونے والے ہیں۔

وَنَاقِصَاتٍ مِّنَ الدَّيْنِ (۳۷)

بِالترتيب "هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا" "هُمُ الصَّادِقُونَ" اور "هُمُ الثَّابِتُونَ" ہوتا ہے کہ ہجرت، جہاد اور نصرت کے بغیر قرآنی ایمان مسلمان دین و دنیا میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

پس (۱) ہجرت: ایمان کی خاطر ان تمام چیزوں کو چھوڑ دینے کا تقاضہ و مطالبہ کے خلاف ہوں، حتیٰ کہ اگر گھر بار چھوڑ دینے کی سب سے بھی دریغ نہ کیا جائے۔

ایمان کو غالب کرنے کے لیے ہر قسم کی انتہائی جدوجہد کرنا، اعضاء کے لیے دوڑ دھوپ کرنا۔ زبان و قلم سے اس کی تبلیغ کرنا، عقل و تدبیر میں کرنا، غرض تمام امکانی وسائل اس راہ میں صرف کرنا، دوسری قوت کے ساتھ مقابلہ کرنا، حتیٰ کہ اگر جب جان کی بازی لگانے سے بھی دریغ نہ کرنا۔

آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرنا اور مشکلات و مصائب کے نڈگی کی تشکیل میں باہمی تعاون اور ایثار و قربانی سے کام لینا، فتنے ہیں کہ دنیا کی تمام قومیں ان ہی کے ذریعہ عروج و بقا کی فرق یہ ہے کہ دوسری قومیں ان کو ذاتی و قومی اقتدار اور ملکیت ہیں، اور تشکیل جدید میں یہ تینوں اللہ کی بات غالب کرنے اور استعمال ہوتی ہیں،

ہو راقم کی کتاب عروج و زوال کا الہی نظام

ہجرت اور نصرت کو سمجھنے میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے، البتہ جہاد کو مستصحب مورخوں نے وحشت و بربریت کا مظاہرہ قرار دیا ہے، ان کے جواب کے لیے فرانسیسی مصنف موسیو سدیو کا یہ قول کافی ہے کہ

ان لوگوں نے حق سے کان بند کر لیا ہے اور قلب کی بینائی سے محروم ہو گئے۔

قوموں کی باہمی لڑائیاں ہمیشہ اخلاقی پابندیوں سے آزاد رہی ہیں، اور تہذیب میں تو اس آزادی کا اس قدر مشاہدہ ہوا ہے کہ پچھلی تاریخ میں اس کی نظیر ملنی مشکل ہے،

قرآن حکیم نے سب سے پہلے تشکیل جدید میں قرآن مجید پہلی کتاب ہے جس نے جنگ کے قوانین جنگ مرتب کیے بتائے، اور اس کو اخلاق کا پابند بنا دیا، اور دنیا پر واضح کر دیا کہ جنگ کا مقصد فتنہ و فساد کا استیصال اور خدا کے پیام رحمت کی تبلیغ ہی

ذاتی و قومی اقتدار اور ملک گیری نہیں، جیسا کہ قرآن مجید کا ارشاد ہے،

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةً وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ (بقرہ ۱۹۰)

مترجم: اور اللہ کا راجہ قائم ہو جائے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لَتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا (جہاد کرد تاکہ اللہ کی بات

غالب ہو کر رہے۔)

اس پر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے، اس بارہ میں فضلاء یورپ کے چند

بیانات نقل کیے جاتے ہیں:-

The laws of war between belligerents by Percy Boardwell Callagh & Co: Chicago



حضرت عمرؓ کے آخری یا حضرت عثمانؓ کے ابتدائی زمانہ میں ایک نسٹوری پادری  
بن کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر کئے ہیں :-

یہ طائی (عرب) جنہیں خدا نے آجکل حکومت عطا فرمائی ہے، وہ ہمارے بھی  
سا بن گئے ہیں، لیکن وہ عیسائی مذہب کے مطلق برسرِ پکار نہیں ہیں، بلکہ اسکے  
ساتھ وہ ہمارے دین کی حفاظت کرتے ہیں، ہمارے پادریوں اور مقدس  
س کا احترام کرتے ہیں اور ہمارے گرجاؤں اور کلیساؤں کو جاگیریں  
دیتے ہیں۔

یسرواکر قانون بن الممالک کی تاریخ میں لکھتے ہیں :

ان اور مذہب سلطنتوں پر وحشیوں کا دھاوا بولنا اور غالب اگر سلطنت  
ت کا مالک بنانا تاریخ کا ایک عادی واقعہ ہے، لیکن ہر منوں، تماروں  
وحشیوں کے برخلاف عجیب بات ہے کہ عرب کے بعد جب اپنے صحرائی براعظم سے  
بنیائیں امنڈنے لگے تو ان عربی فاتحین کو عام تصور کے وحشی فاتحین میں  
شامل نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان وحشیہ دوسوں میں پہلے ہی دن سے  
فتوحوں سے بھی بڑھکر تہذیب اور اخلاق حسنہ نظر آتے ہیں۔

تاریخ و جغرافیہ کے قاموس میں ایک رومن کیتھولک پادری نے لکھا ہے :  
ان عربوں کو یعقوبی (جاکوبائٹ) عیسائیوں نے بھی اپنے نجات دہندوں  
باتھوں ہاتھ لیا، مسلمانوں کی سب سے اہم جدت جس کا یعقوبی عیسائیوں  
شی سے استقبال کیا یہ ہے کہ انھوں نے ہر مذہب کے پیروں کو ایک خود مختار

ملک میں ۱۴۸ ہجری پادری اسماعیلی اور خوارج کی کتاب تہ ہنری آف دی لائٹ نیشن اور  
عمرانی ص ۵۱

وحدت قرار دیا اور اس مذہب کے روحانی سرداروں کو ایک بڑی تعداد میں بنیادی  
اور عدالتی اقتدارات عطا کئے۔

تنظیم کا بنیادی عنصر | مذہبی اور تہذیبی اقلیتوں کے لیے خود مختار وحدت کا تصور سب سے  
اہم کیفیت ہے | پہلے تشکیل جدید میں پایا جاتا ہے جس پر تفصیلی بحث آگے آئیگی۔

تشکیل جدید میں تنظیم کا بنیادی عنصر ایمانی کیفیت ہے، کلامِ عید کا ارشاد ہے

فَلَا دَرَبَکَ لَا یُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ

اچکے رب کی قسم یہ لوگ اُس وقت تک

حقیقی مومن نہیں ہو سکتے ہیں جب تک

اپنے تمام جھگڑوں اور قضیوں میں آپ کو

حاکم نہ بنائیں، یہاں تک کہ ان کے دل

کی ایسی حالت ہو جائے کہ جو کچھ آپ

فیصلہ کر دیں اس کے خلاف کسی طرح

کی کھٹاک نہ محسوس کریں اور جس طرح

کسی بات کا ٹھیک تسلیم کرنا ہوتا ہے اسی طرح

طرح تسلیم نہ کر لیں۔

دوسری آیت میں ہے :

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ

جب کسی معاملہ میں اللہ اور اس کا

رسول فیصلہ کر دے تو پھر کسی مومن

اور مومنہ کو ماننے اور نہ ماننے کا اختیار

تہ ہنری آف دی لائٹ نیشن از محمد نبوی میں نظامِ عمرانی ص ۵۱



وَهُمْ (احزاب - ۵۷)

نہیں باقی رہتا۔

س کے لیے تاکید کی حکم ہے :-

عَمُّوْا بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِیْعًا

اے مومنو سب مل جل کر اللہ کی رسی

تَوَاتُّوْا (آل عمران)

کو مضبوط پکڑ لو اور جدا جدا نہ ہو جاؤ۔

جگہ ہے :

وَاللّٰهُ رَسُوْلُهُ وَلَا

اے مومنو اللہ اور اس کے رسول کی

وَأَقْفَشُوْا وَتَذٰهَبْ

اطاعت کرو اور آپس میں نزاع مت

وَصَابِرُوْا اِنَّ اللّٰهَ

دور نہ کہمت ہو جاؤ گے اور تمھاری ہوا

عابریں

جائے گی اور صبر کرو بیشک اللہ صبر

غالب - ۶۷

کرنے والوں کے ساتھ ہو۔

ی آیاتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تنظیم کے تینوں بنیادی عناصر اطاعت مرکز، ایمانی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ جن کے بغیر تہذیب کی تشکیل کا خواب شرمندہ بظہر

سیات نے اعلیٰ قسم کی تنظیم کے لیے درج ذیل باتیں ضروری قرار دی ہیں :

کے افراد آپس میں اور اپنے قائد کے ساتھ دل و جان سے عاشق ہوں۔

اعلیٰ مقصد کو اپنا عین مقصد سمجھتے ہوں ،

دوسرے کی مراعات اور پاسداری کو فرض عین جانتے ہوں۔

میں یہ تینوں باتیں پائی جائیں گی (ان کے نزدیک) وہ اخلاقی اہمیت

غالبہ حاصل کیے بغیر نہیں رہ سکتی ، (معاشرتی نفسیات ص ۲۲۸)

تشکیل جدید میں ایمانی کیفیت بڑی خوبی کے ساتھ تینوں عناصر کو پیدا کرتی ہے جس کا بنیاد صحابہ کرام کی زندگی تھی ، اس کو دیکھ کر ماہرین نے اعلیٰ تنظیم کے لیے مذکورہ باتیں ضروری قرار دی ہیں ،

ایمانی کیفیت کے ساتھ | قرآن حکیم نے ایمان کے ساتھ بار بار عمل صالح کی بھی تاکید کی ہے ، عمل صالح بھی ضروری ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایمانی کیفیت کے ساتھ عمل صالح بھی ضروری ہے ، خلافت و حکومت اور دنیاوی سر بلندی سب اس کا لازمی نتیجہ ہے ۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا اَنْتُمْ

تم ہمت نہ ہارو ، غمگین نہ ہو اگر مومن

(آل عمران)

ہو گے تو تم ہی غالب رہو گے۔

وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ

تم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح

وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ

کیے ، اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ انھیں

فِي الْاٰخِرَةِ كَمَا اَسْتَخْلَفَ الَّذِيْنَ

زمین میں اپنا خلیفہ (حاکم) بنائے گا ،

مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دُوْلًا

جیسا کہ ان سے پہلے لوگوں کو (اسی بنا پر)

الَّذِيْ اَسْرَ تَضِيْ اَوَّلِيْدٍ لَّهُمْ

خلیفہ بنا چکا ہے اور جس دین کو اللہ نے

مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ اَمْنًا

ان کے لیے پناہ کیا ہے اسے مضبوطی کیا

(نور - ۷)

جما دیگا اور خوف کے بدلہ انھیں امن عطا فرما

ان آیات سے ثابت ہوتا ہے کہ عمل صالح کے بغیر تہذیب کی تشکیل ہو سکتی ہو اور نہ

اس کے قیام و بقا کی ضمانت حاصل ہوتی ہے ،

عمل صالح کی تحقیق و تفصیل | عمل صالح کی تحقیق و تفصیل یہ ہے :-

قاموس ، صراح ، المنجد ، لسان العرب وغیرہ لغات میں ہے



مذاہب الصالح صند  
مد القائم بما علیہ من  
ت والواجبات ويقال  
الح لکن اسی فیہ اہلیۃ  
ربہ والصلا حیت  
یکون بہا الشی صالحا

صلح (ماضی) ضد کی ضد ہے اور صلح  
(اسم فاعل) فاسد کی ضد ہے جو حقوق  
وفرائض کی ٹھیک ٹھیک ادائیگی کرے  
وہ صلح ہے، چنانچہ صلح لکذا نفقت  
کہتے ہیں جب کسی شخص میں کسی کام کے قائم  
(انتظام) کرنے کی اہلیت ہو، صلاحیت  
اس حالت کا نام ہے جس کے پیدا ہونے  
بعد شی صلح بنتی ہے۔

کے چند محاورے یہ ہیں :-

فلاں کی حالت صلح ہو گئی یعنی اس  
فساد (کے جرائم) زائل ہو گئے۔  
یہ تیرے لیے صلح ہے یعنی تیری  
موافقت کرتا ہے۔

ت حال فلاں ای را  
فساد (کے جرائم) زائل ہو گئے۔  
یہ تیرے لیے صلح ہے یعنی تیری  
موافقت کرتا ہے۔

جسکو اولے نے خراب کر دیا تھا اسے بارش نے کیا  
جو چیز درست اور موافق نہ ہو اس کا  
ترک کر دینا زیادہ درست اور موافق  
اپنی اصلاح کر لو لوگ تمہارے موافق ہو جائیں گے  
اس کو ادب سے بہت کافی حصہ ملا ہے

غیث ما افسد البرد  
وقت کہا جاتا ہے جب کوئی شخص دوسرے کی بگاڑی ہوئی چیز کو درست کرتا ہو  
یصلح ہر کہ اصل  
سک یصلح الناس  
لصالح من الادب اسی

(۱) انتقنی صالحۃ من فلاں ای  
نعمۃ وافرۃ او حسنۃ عظیمۃ

۶ اور ۷ کے علاوہ (۱) ان میں صلح اور صلح کا لفظ بطور کنایہ استعمال ہوا ہے  
اوپر کے تمام محاوروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کلام عرب میں صلح کا لفظ جس موقع  
پر جس کام کے سلسلہ میں بولا جاتا ہے وہاں اس کی مناسبت سے صلاحیت اور موافقت  
مراد ہوتی ہے۔

قرآن و سنت اور مفسرین کے اقوال سے بھی موقع کی مناسبت سے صلح  
کے مفہوم میں عمومیت اور وسعت کا ثبوت ملتا ہے۔

قرآن حکیم میں ہے

لئن آتینا صالحا لنكونن من  
المشاكرين فلما آتھا صالحا  
جعلنا له شركاء فيما آتھا

اے اللہ اگر آپ ہمیں ایک تندرست بچہ  
عطا فرمائیں تو ہم دونوں آپ کے شکر گزار  
ہوں گے، پھر جب اللہ نے انھیں ایک  
تندرست بچہ دیدیا تو وہ اس میں دوسرے

(۱۶۱ - ۲۳)

بچہ پیدا ہونے سے پہلے والدین کی خواہش ہوتی ہو کہ میرا بچہ صحیح و سالم اور تندرست  
و خوبصورت ہو۔ اس کے اعضا و جوارح اور صورت و شکل وغیرہ سب درست ہوں،  
اس مفہوم کو قرآن حکیم نے "صالح" کے جامع لفظ سے ادا کیا ہے، اور مفسرین نے اسی  
مناسبت سے اس کی تفسیر "سوی" قد صلح بدائتہ ولد اذ کرا" وغیرہ الفاظ سے  
کی ہے جس میں والدین کی خواہش اور بچہ کی مناسبت سے صلاحیت کا مفہوم ملحوظ ہے۔

لہ جلالین وغیرہ



ہے :

مادانی اصلاح ص  
جہاد (عوان - ۷) فساد نہ پھیلاؤ۔

میں دعوت حق کے ظہور کو اصلاح سے تعبیر کیا گیا ہے جس کے ذریعہ  
یت کی تخم ریزی ہوتی اور اعمال و انحال کی شکل میں برگ و بار

نبی ﷺ نے ایک موقع پر تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے اونٹ کو کھلوانا

فی هذه البھانہ ان بے زبان جانوروں کے بارے میں  
سے کبوا صالحۃ اللہ سے ڈرو، قوی اور تندرست ہونے

صالحۃ کی حالت میں ان پر سواری کیا کرواؤ۔  
اسی حالت میں انھیں چھوڑ دیا کرو۔

جب وہ تھک کر سواری اور بار برداری کے قابل نہ رہ جائیں  
چھوڑ دو۔

میں موقع کی مناسبت دونوں جگہ ”صالح“ سے جسمانی صحت و قوت مراد ہے۔

انسان کے بدن میں گوشت کا ایک ٹوکڑا  
ہے جب وہ درست ہو جاتا ہے تو پورا بدن

درست رہتا ہے اور جب وہ خراب ہو جاتا ہے  
تو پورا بدن خراب ہو جاتا ہے وہ ٹوکڑا

(مشکوٰۃ)

اس حدیث میں دل کی خوبی و خرابی کو صلاح و فساد سے تعبیر کیا گیا ہے۔  
لفظ ”صالح“ کے بارے میں مفسرین کی رائیں درج ذیل ہیں :

دارک میں ہے  
والصالحات کل ما استقام  
من الاعمال بدلیل العقل  
والکتاب والسنتہ (دارک ص ۱)

تقاضی بیضاوی کہتے ہیں :

والہی من الاعمال ما سوغہ  
الشرع وحسنہ (بیضاوی ص ۱)  
دوسری جگہ ہے :

والفساد خروج الشی عن الھتد  
والصلاح صندہ وکلّھما  
یعان کل ضار ونافع (بیضاوی ص ۱)  
شیخ محمد عبدہ مصری کہتے ہیں :

والہی الاعمال التي عدت  
بالتفصیل فی القرآن وجماعھا  
ان تكون نافعا لنفسک و

لاھلک ولفقدک والناس اجمعین  
اور تمام لوگوں کے لیے نافع ہوں،  
ان تصریحات سے ظاہر ہوا کہ ایمانی کیفیت ظہور اور تہذیب کی تشکیل کے لیے جس قسم کا عمل

ضروری ہے وہ اصلاح و فساد کے معنی میں ہے۔  
جس کا مطلب ہے کہ جو کام یا چیز  
جو انسان کے لیے نفع دے اور اسے  
بھلا کرے وہ صالح ہے۔

جس کا مطلب ہے کہ جو کام یا چیز  
جو انسان کے لیے ضرر دے اور اسے  
بھلا کرے وہ فساد ہے۔



اس سے چند ظاہری رسوم و اعمال اور رواجی نیکیاں مراد نہیں ہیں بلکہ اس کا مفہوم مابینیت سے اخلاق و عادت کے ہر شعبہ کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے، البتہ پہلے کو قدم نہ کہ اس کے بغیر نہ صالح معاشرہ وجود میں آتا ہو اور نہ انسانی تصرفات مفید عام بنتے ہیں، مجموعی اثرات | غرض ایمانی کیفیت سے ایمان و عمل صالح کا جو مجموعہ وجود میں آتا ہے اس کا وہ سب کچھ حاصل کر لیتا ہے جس کی ایک صالح اور ترقی پذیر معاشرہ کو ضرورت ہوتی ہے یہ بھی ہوتا ہے کہ اس سے ہر میدان میں سمجھ بوجھ کر قدم اٹھانے اور فکر و عمل کے غم و احتیاط سے کام لینے کا بلکہ پیدا ہوتا ہے جس کو قرآن حکیم نے "تقویٰ" لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

یہ "ایک نہایت لطیف نورانی کیفیت کا نام ہے جس کا تعلق قلب سے ہے، ایمان خیر و شر میں تمیز کرنے لگتا اور قدم کی لغزش کی صورت میں فوراً غلٹ محسوس وضاحت اس مثال سے ہوگی، ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے حضرت ابی بن کعبؓ سے پوچھا (تقویٰ کیا ہے؟)

نے کہا: اما مملکت طریقاً و اشوک (تم کبھی ایسے راستے میں نہیں چلے جس میں کانٹے ہوں) فرمایا ہاں!

عقب نے پوچھا: فاعملت (اس حالت میں تم نے کیا کیا؟) فرمایا: شملت و اجتهدت (میں نے دامن سمیٹ کر کانٹوں سے بچنے کی کوشش کی) ابی نے فرمایا: فان الله التقوى (تقویٰ اسی کا نام ہے)

ات و دساوس سے بچنے کا نام ہے۔

## ابن الفارض اور اس کا کلام

از جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۶)

صوفیانہ خیالات کی نوعیت | صوفیانہ زندگی اور اس کے احوال و مقامات کا ذکر تصوف کی

کتابوں میں تفصیل کے ساتھ ملتا ہے، لیکن ان کے بیان میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے، اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ تمام صوفیہ پر ایک ہی قسم کے احوال طاری نہیں ہوتے، بلکہ مختلف صوفیہ کو مختلف قسم کے احوال پیش آتے ہیں، اس کے علاوہ ایک حال کا ورود بھی مختلف

صوفیہ کے قلوب پر مختلف ہوتا ہے، اور ان کے احوال و کیفیات کے درجات و مراتب بھی مختلف ہوتے ہیں، اس لیے ان کے بیان کا اسلوب بھی یکساں نہیں ہوتا اور ان کے

الفاظ میں اختلاف ناگزیر ہے، اس طرح ان امور کا سمجھنا بہت مشکل ہو جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کی الگ الگ تشریح کرتا ہے، اس

سلسلہ میں خود شیخ ابن الفارض ہی کے یہ اشعار قابل ملاحظہ ہیں :-

تخالفت الاقوال فبنا تباينا  
برجم ظنون بيننا ما لها اصل

فشتع قوم بالوصال في فصل  
واثر جف بالسلوان قوم ولما سل

فما صدق التشيع عنها الشقوت  
وقد كذب عنى الامر جيف النقل

(ہمارے متعلق لوگوں کے عجیب عجیب اور متضاد خیالات ہیں جو شخص ظن و گمان پر



کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ کچھ لوگ وصال کی تمت لگاتے ہیں، حالانکہ  
بھی حاصل نہیں ہو، اور کچھ ترک الفت کا الزام لگاتے ہیں، حالانکہ میں نے  
بار وصال کا اتمام تو میری نصیبی کی وجہ سے صحیح نہیں ہے، اور ترک محبت  
میں کی جاتی ہیں وہ سراسر غلط اور بے سرو پا ہیں)

ہے کہ تصوف کے احوال و کیفیات سمجھنے اور سمجھانے کی چیز نہیں ہیں،  
قیاس اور استدلال سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ محض ذوقی اور  
فنیہ پر جو کیفیات گذرتی اور جو واردات طاری ہوتی ہیں، اور ان کیفیات  
تے ہیں وہ خود ان کے اظہار پر پوری قدرت نہیں رکھتے تو دوسرے  
طریق پر سمجھ سکتے ہیں، جیسا کہ خود شیخ ابن الفارض نے اس طرف  
اپنے قلبی احوال کا بیان پوری طرح زبان سے نہیں کر سکے،

حق جان و مابہ یفوه لسان بین وحی وصیغۃ

الہام کے ذریعہ اور زبان سے الفاظ کے ذریعہ جو کچھ اظہار ہو سکتا ہو

(ہے) موقع پر اظہار شوق کے ضمن میں فرماتے ہیں:

البتة بعضہ وما تحتہ اظہار فوق قدائی

عن امور کثیرۃ بنطقی بن تحسی ولو قلت قلت

یاں کر رہا ہوں وہ میرے حال کا صرف ایک جز ہے، اور جو کچھ اسکے

شعر ۳۸۹ ۳۹۰ ایضاً، شعر ۳۴۳-۳۵۰

نیچے ہے اس کا اظہار میری طاقت سے باہر ہے، بہت سے امور ایسے ہیں جو الفاظ میں  
ادا نہیں کیے جاسکتے، اس لیے میں ان کے بیان سے عاجز ہوں، اور اگر ان کو کسی  
طرح بیان بھی کروں تو وہ بہت ہی تلیل ہوں گے)

شیخ کے صوفیانہ خیالات | شیخ ابن الفارض کے صوفیانہ خیالات کو سمجھنا اور ان کے الفاظ  
سے کوئی قطعی مفہوم نکالنا تو اور بھی مشکل ہے، کیونکہ یہ بیان شکر کے بجائے شعر میں ہے  
اور شعر بھی ایسا کہ اس میں اس زمانہ کے پرتکلف اسلوب کی پوری رعایت ہے، چنانچہ  
ان کا کلام صنائع و بدائع سے مملو ہے، شاعرین نے جو کچھ لکھا ہے اس میں خود ان کے  
ذوق و رجحان کا اثر زیادہ پایا جاتا ہے، اور بعضوں نے تو اس طرح کھینچ تان کر مطلب  
نکالا ہے کہ ذوقِ سلیم کے نزدیک حقیقت سے اس کو دور کا واسطہ بھی نہیں معلوم تھا،  
اس سلسلہ میں یہ روایت قابل ذکر ہے کہ ایک بار حافظ ابن حجر نے شیخ کے قصیدہ مائے  
کے بعض اشعار کی شرح لکھ کر شیخ مدین کی خدمت میں پیش کی کہ وہ اس پر اپنی اجازت  
درج فرمادیں، شیخ مدین نے اسے پڑھا اور یہ شعر لکھ کر حافظ صاحب کو بھیج دیا،

سارن مشرق و مغرب شتان بین مشرق و مغرب

(اس کا رخ مشرق کی سمت ہے اور تیرا رخ مغرب کی طرف مشرق کو سفر کرنے والے

اور مغرب کو جانے والے کے درمیان بہت زیادہ بُعد ہے)

بعد میں جب شیخ مدین سے اس کے متعلق دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ  
مولانا نے اپنی شرح میں ضمیر و مرجع، مبتداء و خبر، تجنیس و استعارہ اور لغت و بدیع کی  
طرف توجہ مبذول کی ہے، اور شاعر کی مراد ان سب کا ورا ہے۔

لے دیکھئے: البیواقیۃ و الجواہر الشرائی، ج: ۱، ص: ۱۵ اور شذرات الذهب، ج: ۵، ص: ۱۵۱



کیفیات کو اس وقت تک سمجھا نہیں جاسکتا جب تک کہ خود ان کا  
یہی حال ہر داخلی کیفیت کا ہوتا ہے کہ جو لوگ اس سے متکلف نہیں  
یہی طرح سمجھ نہیں سکتے، اور جن پر کیفیتی طاری ہوتی ہیں وہ اس کو  
میں کر سکتے، ایسی صورت میں کسی صوفی کے خیالات کی تشریح کیے  
رہ کار نہیں کہ اسی کے الفاظ میں ان کو پیش کر دیا جائے، اس لیے  
کے صوفیانہ خیالات کو بھی اسی طریقہ سے پیش کریں گے۔

ازکار کا عکس یوں تو ان کے تمام قصائد میں جا بجا منتشر طور پر  
مشہور و معروف قصیدہ التائیۃ الکبریٰ جو نظم السلوک کے نام سے  
سے آخر تک صوفیانہ اسرار و معارف پر مشتمل ہے، اس کا مختصر تعارف  
ہو چکا ہے، ۶۰ اشعار کا یہ طویل قصیدہ شیخ کا ایک اہم کارنامہ اور  
ان کا بہترین نمونہ ہے، ان کے صوفیانہ خیالات کو جاننے کے لیے اس کے  
مطالعہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

قصیدہ میں شیخ نے پہلے اپنی صوفیانہ زندگی کے ابتدائی تجربات کو بیان  
حضرت و مجاہدہ کی کھٹن منزلیں طے کر رہے تھے، عشق الہی کا بے پایاں  
ادبوں اور گھاٹیوں میں سرگشتہ و سرگرداں لیے لیے پھرتا تھا،  
مرد حاصل نہیں ہوا تھا، اور شاہد حقیقی کے جمال کی کوئی جھلک  
لمحی ہمتی، شیخ نے اس موقع پر اپنی مصیبتوں اور سختیوں کا  
ساتھ اور بڑے دلگداز لہجہ میں کیا ہے، مگر اس کی بھی وضاحت  
بوشاندہ کا انہماک شکایت کے طور پر نہیں ہے، کیونکہ

مصیبتوں کا جھیلنا تو محبت کا لازمی جز ہے، بلکہ اس امید میں اپنے رنج و غم کو بیان کرتے  
ہیں کہ شاید ان کا محبوب ان کے حال زار پر ترس کھا کر ان پر لطف و کرم فرمائے، شیخ  
محبوب حقیقی کے لیے مونث کے صیغے آئے ہیں اور اس کی یادیں اپنی خستہ حالی، محبت  
اور بیخودی کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کرتے ہیں، پھر اپنے عشق کے خلوص اور جذبہ  
کی صداقت کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان پر کتنی ہی مصیبتیں آئیں، وہ محبت  
کے راستہ پر آخر تک ثابت قدم رہیں گے، محبوب کے لیے انھوں نے سب کو چھوڑ دیا ہے  
اور اب ان کو کسی کی پروا نہیں ہے، ان امور کا بیان ابتدائی ۸۳ اشعار میں  
پھیلا ہوا ہے، چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں :-

ولوان مابی بالجبال کان طو..... سینا باقبل التجلی لدکت (شعر)  
(جو بار غم مجھ پر ہے اگر وہ پہاڑوں پر ہوتا اور ان کے درمیان طور سینا بھی ہوتا  
تو بھی وہ سب کے سب تجلی سے قبل ہی ریزہ ریزہ ہو جاتے)

ولولان فیری اغرقنی اذمعی ولولاد موعی احرقنی زرقنی (۱۳)  
(اگر میری آہیں نہ ہوتیں تو میرے آنسو مجھے غرق کر دیتے اور اگر میرے آنسو نہ ہوتے  
تو میری آہیں مجھے جلا کر خاکستر کر دیتیں)

وما حل بی من محنة فهو منحة وقد سملت من حل عقد عزیمتی (۱۴)  
(جو غم مجھ پر نازل ہوا ہے وہ میرے نزدیک ایک عطیہ ہے، میرے عہد محبت کی  
گرہ اتنی مضبوط ہے کہ وہ کسی طرح کھل نہیں سکتی)

وعن مذہبی فی الحب مالی مذہب وان ملت یوطعہ فارت ملتی (۱۵)  
(محبت میں جو راستہ میں اختیار کیا ہو اس کے سوا میرے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے، اگر کسی  
میں اس راستہ سے دُرا سا بھی ہٹ جاؤں تو گویا میں اپنا مذہب ترک کر دیا)



قلبی و غایت بغیتی  
واقصی مرادی و اختیاری خیر (۶۷)  
میرے دل کی تمنا، میری طلب کی غایت، میرے مراد کی انتہا، میرا انتہا (۶۸)

اس سے اس کا یہ جواب ملتا ہے کہ عاشق کا دعوی غلط اور جھوٹ ہے،  
محبوب سے نہیں بلکہ خود اپنے نفس سے محبت ہے، اگر واقعی اس سے  
کے راستہ میں اپنے نفس کو فنا کر دے، اس مقام کے چند اشارہ شیخ  
نفس کے لائق ہیں:

بہی قصد و دونه . . . اقتصد عمیاً عن سواء محبتی (۶۹)  
میرے علاوہ کسی اور کی محبت کا قصد کیا ہے اور اپنی نادانی اور  
بے خبری سے میرے سیدھے راستہ سے بھٹک گیا ہے)

لکن عن مرادہ . . . سہا عما لکن امانیک عن ت (۷۰)  
انڈھا کیسے دیکھ سکتا ہے جو اپنی گمراہی کی وجہ سے اپنے مقصد کو بھول گیا  
میری خواہشات نے تجھے دھوکہ میں ڈال دیا ہے)

لکن بنفسہ . . . و ابقا . . . و صفامنک بعض الہی (۷۱)  
لیکن خود اپنے نفس سے، اس بارہ میں میری ایک دلیل یہ ہے کہ  
وصف کو اب تک باقی رکھے ہوئے ہے)

فی الحب و ادع . . . فوادک و ادفع عنک غیک بالتی (۷۲)  
دعوی چھوڑ دے، اپنے دل کو کسی اور کام میں لگا، اور اپنی گمراہی  
کے ذریعہ سے دور کر۔

و جانا با لوصول ہیماں لہ یکن  
و ہا انت حتی ان تلک صا دقامت (۷۳)  
بارگاہ وصل کی طرف منہ پھیرے، وہ بہت دور ہے، وہاں تک پہنچنا ممکن نہیں ہے،  
اور تو اب تک زندہ ہے، اگر اپنے دعویٰ میں سچا ہے تو مجھے مر جانا چاہیے)

اس کے بعد شاعر کہتا ہے کہ موت ہی تو اس کا مقصد ہے، اور اسی کا وہ طالب  
ہے، لیکن اس کی جان بھی تو محبوب ہی کے قبضہ میں ہے، اس لیے وہ اسی سے التجا کرتا  
ہے، کہ اس کو قتل کر کے اس کی تمنا پوری کر دے اور اس میں ذرا بھی تاخیر نہ کرے،  
خواہ اسے اس میں کتنی ہی تکلیف ہو، کیونکہ وہ محبوب کی خاطر اس کی بدامنی کے  
سوا سب کچھ برداشت کرنے کو تیار ہے، اس التجا پر عاشق کی تمنا پوری کر دی جاتی  
ہے، اس طرح وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے، اب اسے فنا کا بلند مقام  
ماہل ہو گیا، اس کا اثر یہ ہوا کہ اس کی محبت خود اسی سے پوشیدہ ہو گئی، اسکی صلاحتیں  
ایک دوسرے پر شک کرنے لگیں اور اس کی شخصیت اس قدر محو اور مفقود ہو گئی  
کہ عبادت میں اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ خود ہی اپنا معبود ہے،

اس ذیل میں شیخ فرماتے ہیں کہ جب میں نماز پڑھتا ہوں تو درحقیقت میں اپنے  
امام کا خود امام ہوتا ہوں، اور ساری خلقت میرے پیچھے ہوتی ہے، میری نگاہ  
شاہ حقیقی کو میرے سامنے رکھتی ہے، اور میرا قلب، مجھے تمام اماموں کے آگے  
دیکھتا ہے، اور تمام سمجھیں میری جملہ عبادتوں کے میری طرف متوجہ ہوتی ہیں،  
میں اگرچہ اپنے معبود و محبوب کے لیے نماز پڑھتا ہوں لیکن مجھے ایسا محسوس  
ہوتا ہے کہ وہ خود میرے لیے نماز پڑھ رہا ہے، اس کے بعد کے دو شعر خود شیخ  
ہی کے الفاظ میں سن لیجئے:



مل واحد ساجد الی  
حقیقتہ بالجمع فی کل سجدۃ دہن  
صلاتی لغیری فی ادا کل کعبۃ (۱۵۴)  
واحد صلی ہیں اور ہم میں سے ہر ایک اتحاد کی بنا پر سجدہ میں اپنی حقیقت  
کسی رکعت کی ادائیگی میں میرے سوا کسی نے میری عبادت  
نہیں اپنے سوا کسی کی عبادت کی)

غ نے اس قصیدہ میں عجیب عجیب معانی و مطالب بیان کیے ہیں،  
حقیقت کو واضح کرتے ہیں، کبھی وصال و اتحاد کے اسرار کو بے نقاب  
سالم کو نصیحتیں کرنے لگتے ہیں، اور کبھی محبوب حقیقی کی حمد و ثنا  
تے ہیں، ان بیانات کے ضمن میں مختلف قسم کے صوفیانہ مسائل اٹکے  
بعض کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں، اور بعض سے سرسری طور  
اس مقالہ میں تمام مسائل کا احاطہ ممکن نہیں ہے، صرف چند  
زیر کیا جاتا ہے۔

صوفیہ نے اپنے کلام میں عہد ازل کا ذکر بڑے ذوق و شوق کیا  
سے طرح طرح کے لطیف معانی پیدا کیے ہیں، شیخ ابن الفارض  
سرشار ہیں، چنانچہ ان کے یہاں بھی اس کا ذکر کہیں صراحتاً اور  
ملتا ہے، یہ مضمون درحقیقت قرآن حکیم کی اس آیت سے

اور جب تیرے رب نے اولاد آدم کی

پشت سے ان کی اولاد کو نکالا

وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ

وَأَشْهَدَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ  
الَّتِی بَرَّيْتُمْ لَهَا قَالُوا بَلٰی  
شَهِدْنَا هَآءَ أَنْ تَقُولُوا یَوْمَ  
الْقِیَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا  
غَافِلِیْنَ۔  
اور ان سے ان ہی کے متعلق اقرار کیا  
کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں، بے  
جواب دیا کیوں نہیں، ہم سب  
اس کا اقرار کرتے ہیں، تاکہ تم لوگ  
قیامت کے دن یوں نہ کہنے لگو کہ ہم تو

(الاعراف، آیت: ۱۷۲) اس سے محض بے خبر تھے

اس لیے معلوم ہوا کہ حق تعالیٰ نے تخلیق آدم سے بہت پہلے تمام اولاد آدم کی روح  
کو حاضر کر کے ان سے اپنی الوہیت و ربوبیت کا عہد لیا تھا، حضرات صوفیہ اسی  
عہد کا ذکر کرتے اور فرماتے ہیں کہ وہ اسی وقت دیدار الہی سے مشرف اور بادۂ معرفت  
سے محمور ہوئے تھے، لیکن جب وہ عالم خلق میں آئے تو اس کی ظلمتوں اور کثافتوں  
نے اس شراب کی مستی کو زائل کر دیا، اس لیے وہ اس کی آلائشوں سے اپنی ذات  
کو پاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ پھر وہی خمار اذلی انکو نصیب ہو جائے۔

شیخ نے متعدد مقامات پر اس کی طرف مختلف انداز میں اشارہ کیا ہے،  
قصیدہ خمریہ کی تو ابتدا ہی اسی شراب کی ہے، اور پورے قصیدہ میں اسی کے  
اوصاف کو رمزیہ اسلوب میں پیش کیا ہے، قصیدہ نظم السلوک میں بھی جابجا اس کا  
ذکر ہے، چنانچہ عشق الہی میں اپنی وفاداری اور ثبات قدمی کا ذکر کرتے ہوئے  
فرماتے ہیں:-

وَمَحْكَمٌ عَهْدٌ لَمْ يَخْلَمْ بِمِثْلِنَا  
تَخَيَّلْ لِنَسْخِ وَهُوَ خَيْرُ الْيَتَةِ (۱۷۶)

(قسم ہے اس عہد محکم کی جس کے نسخ و بطلان کا تصور بھی ہمارے درمیان کبھی نہیں آیا

اور وہ بہترین قسم ہے)



میتاق اللاحیت لہ

بمظہر لبس النفس فی فیہ طینتی (۱۵۶)

عہد محبت کی جو تو نے اس وقت لیا تھا، جبکہ میں ابھی اس لباس میں

تھا، جس میں میری رُح میری خاک خمیر کے سایہ میں ملبوس ہوئی

میں مقام پر فرماتے ہیں :-

یا یوم لا یوم قبل ان بدلت عند اخذ العهد فی او لبتی (۱۵۶)

بیت اسی دن عطا کر دی گئی تھی جب کہ کوئی دن نہیں تھا قبل اسکے

میری حالت میں عہد لینے کے لیے اس کا ظہور ہوا

الابیع و ناظر ولا باکتساب اجتلاب جبلۃ (۱۵۷)

میں کی محبت نہ سماعت سے حاصل ہوئی، نہ بصارت سے، نہ کتاب سے

(کشش سے)

عالم الامر حیث لا ظہور و کانت نشوتی قبل نشأتی (۱۵۸)

میں اس پر فریفتہ ہو گیا تھا، جہاں کوئی وجود نہ تھا، اور میرا

سے پہلے کا ہے)

پر اتحاد باللہ کی بڑی نازک اور لطیف کیفیت بیان کرتے ہوئے

س غیر المن غدا و جنحی غدا صبحی و یومی لیلتی (۱۵۹)

منظر اس کے لیے غیر نہیں ہے جس نے صبح کر لی اور میری شام، میری

میری رات ہے، یعنی میرے لیے زمان و مکان کے حد و سب ختم

منظر آج بھی میرے سامنے اسی طرح ہے)

وہم بلی اللہ صراۃ کشفہما فاشبات معنی الجمع نفی المعیۃ (۱۶۰)

(اور "قالبی" کا راز ایسا ہے کہ اس کے کشف کا آئینہ اللہ ہی کے قبضہ میں ہے،

پس اتحاد کے معنی کا اشبات درحقیقت معیت اور غیریت کی نفی ہے)

غرض معرفت الہی کی استعداد اور وزا زل ہی سے انسان کے خمیر میں دولت

کر دی گئی ہے، اور وہ اسی فطری صلاحیت کے ساتھ اس دنیا میں آیا تھا، لیکن

وہ دنیا کی رنگینیوں پر فریفتہ اور دنیوی عیش و عشرت کے سامان سمیٹے میں اٹھ

منہک ہو گیا ہے کہ خمیر کی آواز کی طرف دھیان باقی نہیں رہا، اس کی عقل نے

اپنے پُر فریب دلائل سے اس کو گمراہ کر دیا ہے، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دنیا کے احوال

و اشغال، ماحول کے خراب اثرات اور خود نفس کے میلانات و خواہشات نے

اس کی فطری صلاحیت کو زائل کر دیا ہے، اور اس کا قلب تاریک ہو گیا ہے

اگر کبھی توفیق الہی سے اس کی چشم بصیرت کھلی بھی تو اس کو نظر آیا کہ دنیا نے اس کو

دھوکہ دیا، اس کے خواب تو بہت ہی ناپائیدار ہیں، اس کے پاس جو دولت و ثروت

ہے وہ دوسروں کی کچی کچھی چیزیں ہیں جن کو دنیا نے تو پہلے گلے لگایا تھا پھر دھکا

دیکر نکال دیا، اسیلئے عنقریب اسکے ساتھ بھی یہی معاملہ کیا جائے گا اور ایک دن اسے بھی

اپنا سارا اثاثہ چھوڑ کر یہاں سے خالی ہاتھ جانا ہوگا، اب اس کو ہوش آتا ہے،

تو دنیا سے اس کو نفرت ہو جاتی ہے، اور وہ صرف اپنے قلب کی طرف متوجہ

ہو جاتا ہے، اور اس کو دنیا کی ہر خواہش سے خالی کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس

کے لیے بڑی بڑی ریاضتیں کرتا ہے، جس طرح پاک و صاف وہ اس دنیا میں آیا

تھا، اسی طرح اپنے خالی حقیقی کے پاس پہنچ جائے، اور اس کے دل میں دیر الہی



ر کوئی تنہا باقی نہ رہے، اس وقت وہ محبوب حقیقی کی تلاش میں چاروں طرف  
 طرح طرح کی مشقتیں اٹھاتا ہے، اور اس میں اس کو لذت و راحت  
 آخر اس کا قلب بیدار ہو جاتا ہے، اور اس میں ایک روشنی نمودار  
 ہوتی ہے کہ نور الہی کی چمک تو خود اسی کے اندر عکس ہو کر رہی ہے، اور وہ چاہے  
 قلب ہی کے اندر رکھ لے لگتا ہے، اب اس پر یہ حقیقت منکشف  
 ہوتی ہے کہ اس نے عرصہ سے باہر تلاش کر رہا تھا، وہ خود اسی کے اندر موجود ہے  
 جو وہ تھا، اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شیخ فرماتے ہیں:-  
 بتمہا الاحالة وکانت لہا نفسی علی حیلتي (۱۶۲)

میں نے اس کی حالت کو دیکھا اور وہ اس کے لیے میری نفسی  
 (روح) بھیر رہا تھا

ن حیث لم یکن فی شہودی بنفسی ان غیر جہولۃ (۱۶۳)

میں نے اس کی وجہ سے اس کی محبت میں سرگرداں رہا، حالانکہ میرے مشاہد حق  
 سے بے خبر نہیں تھا

اجہ حافظ کے چند اشعار نقل کرنا مناسب نہ ہوگا، ان میں عام  
 طہار اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے،

جام جم از مای کرد انچہ خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد  
 و اندراں آئینہ صد گونہ تاشامی کرد  
 میں بتو کے دادیم گفت آں روز کہ اس گنبد مینامی کرد

یہوشی اور صحو کے معنی ہوش کے ہیں، شیخ کے کلام میں یہ دونوں لفظ

اکثر ملتے ہیں، ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ راہ سلوک میں تین حالتیں پیش آتی ہیں۔  
 پہلی حالت تو یہ ہوتی ہے کہ سالک کو اشیاء کا شعور اسی طرح ہوتا ہے جس طرح عام لوگوں کو  
 بیداری کی حالت میں ہوتا ہے، اس کو حالت صحو کہا جاتا ہے، دوسری حالت ایسی ہوتی ہے  
 جس میں شعور و احساس مفقود ہو جاتا ہے، اس کو حالت سکر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور  
 تیسری حالت میں اشیاء کا احساس بھی ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ اتحاد باللہ کی کیفیت بھی  
 باقی رہتی ہے، اس کو صحو ثانی یا صحو الجمع کہتے ہیں، شیخ کے نزدیک یہی تیسری حالت سب سے  
 اعلیٰ و ارفع ہے، سالک پر عرصہ تک سکر اور صحو اول ہی کی حالتیں یکے بعد دیگرے  
 طاری ہوتی رہتی ہیں، اور وہ انھیں دونوں حالتوں میں سے کسی ایک حالت میں رہتا ہے  
 اس کو توین کہا جاتا ہے، اس زمانہ میں وہ سکر کی حالت کو پسند کرتا ہے، اور اسی کو سلوک  
 کا اعلیٰ مرتبہ خیال کرتا ہے، لیکن جب کبھی اس کو صحو الجمع کی حالت پیش آ جاتی ہے اس وقت  
 اس کو ادراک ہوتا ہے کہ اب اس کو اعلیٰ درجہ نصیب ہوا ہے، اور جب یہ حالت  
 قائم ہو جاتی ہے تو اس کو تکلیف نہیں کہتا جاتا ہے، شیخ کے ساتھ راہ سلوک میں یہی معاملہ پیش  
 آیا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار سے واضح ہوگا:-

اخال حصیضی الصحو السکر معی الیہا و صحوی مذہبی قاب سدا (۱۶۴)

(میں صحو کو اپنی پستی اور سکر کو بلندی خیال کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اپنی پستی کو محمودینا ہی میرا  
 مقصد ہے)

فلما جلوت الغین عنی اجتلیتنی مفیقا و منی العین بالین قر (۱۶۵)

(پھر جب میں نے اپنی نگاہوں سے پردہ ہٹا دیا تو خود کو شعور و افاقہ کی حالت میں پایا  
 اور میری آنکھیں حقیقت کے ادراک سے ٹھنڈی تھیں)



بعد العين والسكر من قبل  
أفقت وعين الغين بالصحو (۲۱۹)  
نیقت بعد زمان و مکان کے سائے مدد مدد م ہو گئے، سکر سے مجھے افاقہ ہو گیا  
ت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا وہ صحو سے دور ہو گیا )

د بالصحو في المحو والحب  
لنلوينده اهل التمكن زلفه (۲۲۰)

ت صحو میں حقیقت کو کھو دیتا ہے اور صرف حالت سکر ہی میں اس کو پا سکتے  
ملوں حال کی وجہ سے قرب الہی کی تکمیل کا اہل نہیں ہوتا  
پر سالک کو جب سکر سے افاقہ ہوتا ہے، تو وہ صحو اول ہی کی طرف عود  
سنا ساز و نا در ہی ہوتا ہے کہ حالت سکر کے بعد اس پر صحو ثانی کی حالت  
کا دعویٰ ہے کہ وہ ہر وقت صحو ثانی کے حال میں رہتے ہیں۔

انی مرحلہ میں سالک کو خالق اور مخلوق کے درمیان امتیاز کا شعور ہوتا ہے  
مرحلہ یعنی سکر کی حالت میں یہ امتیاز مٹ جاتا ہے، اور جب وہ تیسری  
مرحہ کی حالت میں پہنچتا ہے تو خالق و مخلوق کے درمیان امتیاز اور  
اشعور ساتھ ساتھ ہوتا ہے، اس حالت کا بیان شیخ نے اس طرح کیا ہے  
فی شہودی و بخت وجود شہودی ما حیا غیر مثبت (۲۱۲)

میرے شہودی گم ہو گیا اور پھر میں اپنے شہود کے وجود سے بھی خبر ہو گیا،  
اسے محو کرنے والا تھا۔ اس کو باقی رکھنے والا نہ تھا )

شاهد فی محو شاهد  
بمشهد للصحو من بعد سکر (۲۱۳)

جب مجھے صحو حاصل ہوا تو میں نے اس کو باقی رکھا جس کا مشاہدہ میں اس وقت  
کے شہود کی وجہ سے اپنے وجود کو فنا کر دیا تھا یعنی سکر کی حالت کو صحو  
باقی رکھا )

ففي الصحو بعد المحو لم أك غير  
وذاقی بذاتی اذ تجلت تعلت (۲۱۴)  
د پس سکر کے بعد صحو کی حالت میں میں اس کا غیر نہیں تھا اور جب اس کا جلوہ نمایاں ہوا تو  
میری ذات خود اپنی ہی ذات سے فرین ہو گئی )

ایک دوسرے موقع پر صحو الجمع کی حالت کا بیان اس طرح کیا ہے :-  
تحققت انا فی الحقیقت واحد  
وأثبت صحو الجمع صحو الشئ (۲۱۵)  
مجھ پر حقیقت واضح ہو گئی کہ ہم درحقیقت ذات واحد ہیں اور صحو الجمع کی حالت نے  
افراق و امتیاز کے محو کو ثابت کر دیا ہے )

وكل لسان ناظر مسمع يد  
لخلق وادراك وسمع بطشقة (۲۱۶)  
(میری ساری ذات بولنے کیلئے زبان، دیکھنے کے لیے آنکھ، سننے کے لیے کان اور کپڑے کیلئے ہاتھ ہو )

فعینی ناجت واللسان مشاهد  
وینطق منی (سمع والید اصفت (۲۱۷)  
د پس میری آنکھ سرگوشی کرتی ہو، زبان دکھتی ہے، کان بولتا ہے اور ہاتھ سنتا ہے )  
انسان کے مختلف اوصاف الگ الگ اعضا سے متعلق ہوتے ہیں،

اس لیے وہ ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا جدا معلوم ہوتے ہیں، لیکن  
روح چونکہ واحد اور مطلق ہے اور اس کے اجزا نہیں کیے جاسکتے، اس لیے  
تمام صلاحیتیں روح کے اندر ایک دوسرے میں ضم ہو جاتی ہیں، اس لیے ایک صوفی  
کامل کہہ سکتا ہے کہ اس کی جملہ صلاحیتیں اس کے جسم کے ہر مرفق سے ایک ساتھ  
کام کر رہی ہیں۔

( باقی )



بہمنی سلطنت کی تاسیس چودھویں صدی کے وسط میں عمل میں آئی جو دکن کی تاریخ کا تابناک باب ہے، اس کا اقتدار سرزمین دکن پر تقریباً دو سو سال تک رہا، اس کا پہلا پایہ تخت گلبرگ تھا، اس کے تقریباً ۸۰ برس کے بعد اس کا سیاسی و تمدنی مرکز نقل محمد آباد میں منتقل ہوا، جو قلب دکن میں واقع ہے،

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عہد بہمنیہ تمدنی اور ادبی اعتبار سے تہی و ست ہے، جو انتہائی غلط نظریہ ہے، یہ خیال کہ سلاطین بہمنیہ اور ان کے وزراء، نیم وحشی اور جنگجو تھے؟ سخت ناانصافی پر مبنی ہے، درآنحالیکہ بہمنیہ سلطنت کا سرزمین دکن میں قیام عہد وسطی کی تاریخ کا ایک غیر معمولی واقعہ ہے، اس نے ہندوستان کے عہد وسطی کے تہذیب تمدن کے ارتقاء میں جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں، گو کہ ان کا دور حکومت بیشتر کشورکشائی اور تہذیبی ممالک میں گزرا، اس کے باوجود انھوں نے علوم و فنون اور ادب و شاعری کی سرپرستی کی، ان کے دربار میں فارسی کے ادیب، شاعر، فلسفی، ماہر فلکیات، مؤرخ، صوفی اور ارباب کمال موجود رہتے تھے، انھوں نے شمال کے خلجی اور تغلق سلاطین کی علمی و ادبی روایات کو آگے بڑھایا ان کے حکمرانی کے زمانہ میں بھٹوڑے، ہمدانوں کے اندر سرزمین دکن عالموں، فاضلوں، ادیبوں اور پاک باطن ہستیوں کا گوارہ بن گئی، جنھوں نے علوم و فنون کی شمع روشن کر دی۔ ان لوگوں کے علمی اور روحانی فیضان نے نہ صرف اہل ملک کو متاثر کیا بلکہ سلاطین بہمنیہ بھی ان کے دانشمندانہ مشوروں اور روحانی ہدایتوں سے مستفید ہوتے تھے، ان لوگوں کے علمی و ادبی اور عالموں نے دکن کی علمی سطح کو بلند کیا، اور ایک خاص علمی و فضا

## فارسی ادب اور تمدن

میں

### بہمنیوں کا حصہ

اب ڈاکٹر محمد عبد المنان صاحب ریڈر شتیہ فارسی جامعہ عثمانیہ

بہمنیوں کا وقوع اور دوسرے قدرتی عوامل نے دکن کے شاندار ماضی کے بنائے تمام ہندوستان میں اپنی جغرافیائی اور تمدنی دل فریبیوں کا ہے، تاریخ ہند کے وسیع مفہوم کے مقابلے میں دکن کی تاریخ چھوٹے کی مختلف قوموں، تہذیبوں اور مردمان میں جو ترقیاں ہوئی کا ایک معلومات آفریں مطالعہ پیش کرتی ہیں، سرزمین دکن اپنی ت، زبان، نسل اور مذہب کے تنوع کے اعتبار سے عجوبہ روزگار ہے، مختلف اقوام، السنہ، مذاہب اور عقائد کا سیاسی معاشرہ ہندوستان کے عہد وسطی کا کوئی حصہ دکن کے مقابلے میں مشترک تاریخی ترکہ سے مالا مال نہیں ہے، اس عہد کی تعمیرات اور صوفیوں ترک تصورات کو آئینہ دار ہیں، ہندوستان کی تاریخ کے تمام آئینہ میں منکس ہوتے ہیں، غرض ہندوستان کی تاریخ تہذیب تمدن نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔



باہر سے آنے والے عالموں اور ادیبوں کی زیادہ تر تعداد ایران اور  
 کی تھی جو اپنے ہمراہ فارسی زبان و ادب کے تمدنی روایات کو لیکر آئے،  
 دونوں میں دکن کے معاشرے کو اعلیٰ تمدنی اقدار، نفاست اور  
 دولت عطا کی، اسی بنا پر دکن کے عہد وسطیٰ کی زندگی ایرانی تہذیب  
 کی ہوئی نظر آتی ہے، ان کا تخیل اور زندگی اسی سرچشمہ سے آبِ غور  
 مند ہوتے تھے۔ عہدِ بہمنیہ کی عمارتیں ہیں، جن کی شان و شوکت اور نفاس  
 ایرانی تہذیب کے فیضان کی غمازی کرتی ہیں، اسی طرح صوفیہ کے  
 ورور و حانی تعلیم نے دکن کے معاشرے کو نئے سانچے میں ڈھالا،  
 دکن نے عہدِ وسطیٰ میں ایک تہذیبی سلطنت کی بنیاد رکھی اور اسکے  
 دورِ تہذیبی تمدن کو اپنے کارناموں سے درخشاں اور تابانی عطا کی۔  
 نے اپنی بیدار مغزی اور روشن خیالی سے ہندوستان کو حسبِ ذیل  
 تہذیبی ورثہ عطا کیا،

**انتظامیہ** | سلاطین بہمنیہ نے دکن کے منتشر اجزاء کو جوڑ کر ایک سیاسی  
 ممالک محروسہ کو چاروں طرف میں تقسیم کیا، بظاہر مملکت کی صوبہ داری  
 لت کے لیے کی گئی تھی، لیکن اس تقسیم میں جغرافیائی اور لسانی امتیازات  
 کا دار کھا گیا تھا، چاروں صوبے دکن کی تین اہم زبانوں یعنی مرہٹی،  
 کے گہوارے تھے، اس انتظام سے بہمنیوں کی بالغ نظری اور تدبیر کا  
 دیا انھوں نے اپنی فکر و زبان واری تقسیم سے جدید ہندوستان  
 میوں کو شمال سے جو آئینِ جہان بانی ملا تھا، اس کو انھوں نے دکن کے تہذیبی

اور جغرافیائی خصوصیات سے ہم آہنگ کر کے ایک نئے نظامِ حکومت کی تدوین کی، عدلیہ  
 کی تنظیم ان کی ذہانت اور تدبیر کا بین ثبوت ہے۔

(۲) **زرعی اور معاشی ترقی** | بہمنی حکمرانوں کے زمانے میں رعایا خوشحال اور ملک آباد تھا،  
 زراعت، تجارت اور صنعت و حرفت کو فروغ حاصل تھا، مملکت کے تمام ذرائعِ اہل ملک  
 کی خوشحالی اور ملک کی ترقی کے لیے استعمال ہوتے تھے، ان کا دور حکومت فراوانی  
 اور افزونی سے عبارت تھا، انتظام مالگذاڑی میں خواجہ محمود گادان نے جن اصلاحات  
 کو نافذ کیا، ان کا دکن کی زرعی معیشت پر فائدہ مند اثر پڑا اور بعد کے زمانہ میں ان ہی  
 خطوط پر ملکِ عنبر اور ٹوڈر مل نے زرعی اصلاحات کا منصوبہ تیار کیا۔

(۳) **اندرونی حکمت عملی** | اگرچہ سلاطین بہمنیہ توسیعِ مملکت اور کشورکشائی کی جانب زیادہ  
 اور رخاہ عام کے نام | توجہ کی لیکن نظم و ضبط اور امن و امان کی بحالی کے بعد ان کی  
 توجہ تادمِ رعایا کے سود و بہبود اور مملکت کی ترقی کے کاموں پر مبذول رہتی تھی، وہ  
 حکمرانی اور جہان بانی کے بلند نصب العین پر کار بند تھے، بادشاہت اور اقتدار کو  
 عطیہ الہی اور امانتِ خداوندی سمجھتے تھے، بدستوری سے عہدِ وسطیٰ کی تاریخوں سے دکن  
 کو ظفر نامے کہنا زیادہ مناسب ہوگا، راعی اور رعایا کے تعلقات اور اس دور  
 کی اجتماعی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی، لیکن بیرونی سیاحوں کے سفرناموں، کتبات  
 اور دوسری تاریخی دستاویزوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلاطین بہمنیہ امورِ مملکت  
 بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، نظم و نسق اور فوج میں غیر مسلموں کو اہم اور  
 ذمہ داری کی خدمات سپرد کی جاتی تھیں، ان کی مذہبی حکمت عملی، رواداری، فراخ دلی  
 اور وسیع النظری پر مبنی تھی، احمد شاہ اول کے عرس کی تقریبات ان کا زندہ ثبوت ہیں،



فیوض کیساتھ ہندو ہندوؤں اور پڑھتوں کی یکساں توقیر کی جاتی تھی۔ سوامی  
 والدین احمد شاہ ثانی کی عقیدت اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ انھوں نے  
 دربنائے اور ان کے اخراجات کے لیے جاگیریں وقف کیں اور  
 ان کے لیے سناش مقرر کی، غرض مجموعی حیثیت سے بہمنی سلاطین  
 دار، فراخ دل اور وسیع النظر تھے، بہمنی سلطنت کی خاکستر پر  
 نئی ریاستوں خصوصاً گولکنڈہ اور بیجا پور کے حکمرانوں نے سلاطین  
 کی اور بے تعصبی کے مسلک کو جاری رکھا،

پنے دور حکومت میں رعایا کے آرام و آسائش کے لیے بڑے وسیع  
 سرکاری اجراء کو ترقی دی۔ ان میں شفا خانوں کو اولیت حاصل ہے،  
 پہلے فیروز تغلق نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا۔ اس کے بعد  
 نے ۱۵۵۰ء میں پائے تخت بیدریں ایک عمدہ شفا خانہ کی بنیاد  
 رکھا تھا جس نے دکن میں شفا خانہ قائم کیا۔ فقیروں اور محتاجوں  
 پر خانے بھی جاری کیے، جہاں غریبوں کو خام علم یا پکا پکھا مالٹا  
 تر، تالاب، کنویں اور اسی قبیل کے بہت سے کار خیر انجام دیے  
 بنک موجود ہیں۔

سے بچپی | سلاطین بہمنیہ علوم و فنون کے بڑے سرپرست تھے، رعایا  
 کی خاص توجہ تھی، اور یہ ان کے دور حکومت کا امتیازی وصف تھا،  
 اپنی خوشگوار معتدل آب و ہوا اور حسین قدرتی مناظر کی بنا پر  
 تخت تھا بلکہ علوم و فنون اور تعلیم کا بڑا مرکز بھی تھا، سلاطین کو کتاب

اور مدارس کے قیام میں بڑی بچپی تھی، تمام اہم علمی مرکزوں پر کتب خانے قائم تھے، منلوں  
 کے خون آشام حملوں کی بنا پر ایشیائے وسطی کے بیش تر اصحاب علم و فضل نے دکن میں آکر  
 پناہ لی، اس طرح دکن مشرق میں اسلامی فنون کا بڑا گہوارہ بن گیا، تعلیمی اخراجات کے لیے  
 سلاطین کی طرف سے جاگیریں وقف تھیں، اس لیے ان کی سیاسی اور فوجی مصروفیتوں  
 سے علمی اور تعلیمی ترقی کے کاموں میں خسل نہیں پڑتا تھا، اس سلطنت کے نامور  
 وزیر اعظم خواجہ محمود گادان نے پائے تخت بیدریں میں ایک دارالعلوم قائم کر کے اسکو  
 بڑا تعلیمی مرکز بنا دیا، یہ درس گاہ عمدہ وسطی میں عظیم النظر اور عمدہ وسطی کی پہلی درس گاہ تھی،  
 جہاں طالب علموں کی اخلاقی اور ذہنی تربیت کا پورا اہتمام اور رہائش و خورد و نوش  
 کا اعلیٰ پیمانے پر انتظام تھا،

(۵) بیرونی ممالک و رابطہ سیاسی | سلاطین بہمنیہ کے نہ صرف پڑوسی ممالک اور اقطاع ہند  
 سے خوشگوار تعلقات قائم تھے، بلکہ بیرونی ممالک ترکی، ایران، مصر اور عراق میں انکی  
 بڑی قدر و منزلت تھی، آپس میں سفارتوں کا تبادلہ بھی عمل میں آتا تھا، چنانچہ فرزند شاہ  
 بہمنی نے تیمور کے پاس سفارت بھیجی تھی اور تیمور نے اس کو "فرزند خیر خواہ" کے لقب سے  
 موسوم کیا تھا، اسی طرح خواجہ محمود گادان کے دور وزارت میں سلطنت سفارتی  
 تعلقات ایران، مصر اور ترکی سے تھے، ریاض الانشا کے خطوط سے اس پر روشنی  
 پڑتی ہے،

(۶) مشترک قومی تہذیب | دکن میں مسلمانوں کی آمد سے قدیم اور جدید تمدن کا امتزاج ہونے  
 جس سے چند دنوں میں مقامی اور بیرونی تمدنی عناصر کا ایک خوشگوار مرکب تیار ہوا،  
 اسی مشترک قومی تہذیبی فضا میں بہمنی سلطنت کا قیام عمل میں آیا، اس نے اپنے



اس متحدہ تہذیب کو پروان چڑھانا شروع کر دیا، اور بلا امتیاز  
دکن میں بسنے والی تمام قومیتوں کے ذہنی، اخلاقی اور مادی ترقی  
سامان یکجہ پہنچایا۔ اس طرح سلاطین بہمنیہ نے ہندوستانی تہذیب کے  
کی آبیاری میں ..... اپنی بلند نگاہی سے تہذیبی اور سیاسی  
کے تمام طبقات کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی سعی جمی کی،  
رنگوں کے امتزاج سے ایک خوشنما اور ہم آہنگ نقش تیار ہوا،  
فیروز شاہ نے خاص طور سے قومی تہذیب کو مجسم کرنے کی کوشش کی،  
عامی زبانوں میں اس قدر مہارت حاصل تھی کہ دکن کے اہل زبان سے  
گفتگو کرتا تھا، زبان فی الحقیقت دلوں کو ملانے کا کام انجام  
دینے والی زبان تھی۔ دکن کے مختلف طبقوں کو اتحاد و یکجہ گت کے رشتے میں منسلک کر دیا۔  
کے مختلف حاکم اور محکوم کی اجنبیت اور مذہبی بگاڑ کو مٹا کر ایک قومی تہذیبی  
مقامی راجاؤں سے شادی بیاہ نے اس یکجہ گت اور قومی اتحاد کو اور پُران چڑھایا۔  
سلاطین بہمنیہ کو فن تعمیر سے خاص ذوق تھا، گاہرگر اور بیدر کی عمارتیں ان کے  
میں ہیں، ہندو مسلم طرز تعمیر کا آغاز اور ارتقاء دکن کی قومی تہذیبی فضا  
میں اپنے زمانے کے تمدن کی جیتی جاگتی نشانیاں ہوتی ہیں، دکن میں  
تر تعمیر کا امتزاج غیر مشہور سی اور تاریخی طاقتوں ..... کے زیر اثر  
ہندو مسلم ذہن کا جو امتزاج صوفیوں اور ولیوں کی کوششوں کے  
فن تعمیر میں خود بخود ہو گیا، سلاطین بہمنیہ نے اپنے ذوق تعمیر  
پیدا کیا، جو ہندوستانی، ترکی، مصری اور ایرانی طرز تعمیر کے امتزاج

کا نمونہ تھا، یہ صحت مند اثرات ان کے ابتدائی دور ہی سے نمایاں ہونے لگے تھے جس کا  
ثبوت اس دور کی نہ ہی اور غیر نہ ہی عمارتوں سے ملتا ہے، چنانچہ اس کے ابتدائی  
اثر غیاث الدین بہمنی کے گنبد کے محراب (Prayer niche) سے ظاہر  
ہوتے ہیں، یہ تہذیبی رابطے اور اثرات فیروز شاہ کے زمانے میں معراج کمال  
پر پہنچ گئے، انھوں نے قلعے میں ایک بڑی مسجد تیار کرائی جو ابھی تک زمانے کے  
دستبرد کے باوجود باقی ہے، یہ ہندوستان میں اسلامی فن تعمیر کا پہلا نمونہ ہے، اسکے  
بعد بیدر کے عہد یا نئی نئی عالیشان اور پر شکوہ عمارتیں تعمیر کر کے سلطنت کی تعمیر  
سرگرمیوں کو اوج کمال پر پہنچایا، ان میں خصوصیت سے قابل ذکر احمد شاہ اول  
کے گنبد اور اس کے اندر کے نقش و نگار اور کتبائیں ہیں، یہ کتبائیں رسم الخط کے اعتبار  
سے نسخ، کوئی اور ثلث میں ہیں، اس قسم کی نفیس نقاشی مصر اور عرب اور اس کے بعد  
سمرقند کی عمارتوں میں ملتی تھی، ہندوستان میں یہ اس کا واحد نمونہ ہے، اسکے بعد خواجہ  
محمود گادان کا درسمہ ہے، جس کا طرز تعمیر سمرقند کے قدیم مدارس اور مساجد کا نمونہ ہے،  
اسکی دیواروں کی کاشی کاری اس کے حسن کو دو برابر کرتی ہے، یہ کاشی کاری فنی  
نقطہ نگاہ سے قدراول کی چیز ہے، ان عمارتوں کے کتبائیں کا رسم الخط ملا جلا ہوا  
نسخ اور نستعلیق ہے، اس کو ہم ہندوستانی کتبائیں میں خط نستعلیق کی ابتداء قرار  
دے سکتے ہیں، یہ چیز ہندوستان کے سوا کہیں دستیاب نہیں ہو سکتی۔  
(۸) اردو یاد لکھنی کا نشوونما | بہمنیہ سلطنت کی قومی تہذیبی فضا میں اردو زبان کو بھی  
فروغ حاصل ہوا، اس کی پیدائش ..... (ہندو مسلم) کے ملاپ کا نتیجہ ہے،  
اسی بنا پر اس زبان کو دکن کا تہذیبی ماحول بہت موافق آیا، اس زمانے میں شمال سے



(اردو) نے دکن میں نئے برگ و بار پیدا کئے اور بول چال کی اس نے علوم و فنون اور شعرو ادب کی زبان کا درجہ حاصل کیا۔ اس تہذیبی لین دین کا اظہار ہمیں سلطنت کی ابتدا میں ہونے لگا تھا، عصائی کی سلاطین (جو عہد ہمنیہ کا اولین ادبی شہ کار ہے) میں ہندی اور کے الفاظ اس لسانی و تمدنی اختلاط کی نشاندہی کرتے ہیں، اسکے بعد گنج علم کے دکنی رسالے (جواب ناپید ہو گئے ہیں) اس زبان کی ترقی، اس کے بعد فیروز شاہ ہمنی کے قوم پرور اور روشن دور حکومت با ترقیوں کے ساتھ اس زبان کو بھی غیر معمولی فروغ حاصل ہوا اور می زبانوں سے شہرت کی نے اس نوزائیدہ زبان کے مستقبل کو زبان میں فیروز شاہ کی ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اردو یا دکنی کا بھی شاعر تھا، وہ رباعی

تو سے سارا جیو  
تج کان پہ موتی جھمکے تارا جیو  
ن کون ٹاکیا جاکن  
تج شوخ او ہر لہجے شکر پارا جیو

اس زبان کو اس دور کے جلیل القدر صوفی اور زبردست بندہ نواز گیسو دراز کی سرپرستی حاصل ہوئی، جن کی میحالی نے سے جوان رعنا بنا دیا، حضرت مخدوم کے فارسی تصانیف میں الفاظ ملتے ہیں، اس کے ساتھ یہ بھی ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ اس زبان میں اپنی تعلیمات سے مستفید فرماتے تھے۔

اس میں آپ کے چند اشعار بھی ملتے ہیں، اور آپ کی تصنیف "معراج العاشقین" نے جو دکنی نثر کا سب سے قدیم نمونہ ہے، حضرت مخدوم کو اس زبان کا ادیب بنا دیا، عہد ہمنیہ کے اس زبان کے جو نمونے دستیاب ہوتے ہیں، ان میں مذہب و تصوف کا حصہ غالب ہے، اس دور کے خالص ادبی نمونوں میں نظامی کی مثنوی کمر را پیم ہے جو ۸۷۳ھ کے لگ بھگ کی تصنیف ہے، آخر عہد ہمنیہ میں اس زبان کے چند شعرا کے نام بھی ملتے ہیں،

(۹۱) دکن کے ایران سے تمدنی رابطہ اور ایران اور دکن کے سیاسی روابط نے ان فارسی زبان و ادب کی سرپرستی دونوں ملکوں کے درمیان علمی اور ثقافتی اتحاد

کا ایک نیا باب کھول دیا، سلاطین ہمنیہ میں محمد شاہ ثانی کے زمانے سے ایران اور ہندو پار ملکوں سے اصحاب علم و فضل کی آمد کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا، جن کی بادشاہ حوصلہ افزائی کرتا تھا، فیروز شاہ نے اپنے خسر کی قائم کردہ روایات کو آگے بڑھایا، اس کی قدر افزائی سے سلاطین ہمنیہ کا دربار ایرانی ادیبوں اور شاعروں کا ملجا اور مادی بن گیا، ایرانی ادیبوں کی دکن میں آمد، ہندوستان اور ایران کے درمیان تمدنی سنگم ثابت ہوئی، ان کے ذریعہ ایران، خراسان اور خوارزم کی آب و تاب، شان و شوکت اور تخیل و شائستگی دکن منتقل ہو گئی اور سلاطین ہمنیہ کا دربار ایرانی دربار کا نمونہ بن گیا، ان نوزادوں نے دکن کو اپنا وطن ثانی بنا لیا، ان میں زیادہ تعداد ماوراء النہر کے عالموں اور شاعروں کی تھی، جن کے اثر سے دکن میں فارسی زبان و ادب کو ہمہ جہتی فروغ حاصل ہوا، اور یہ لسانی اور ادبی دھارا سیدھا ایران سے ہندوستان کے رخ بننے لگا، جس نے فارسی ادب میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔



کی فارسی زبان بھی سمجھتی اور نکھرتی رہی۔

کو بہمنیہ عہد میں سرکاری اور ادبی زبان کی حیثیت حاصل ہوئی۔ فارسی علم اور فارسی زبان وادب کے بڑے سرپرست تھے، خاص طور پر شاہ اور احمد شاہ اول۔ حضرت فارسی زبان وادب کے عالم ملکہ فارسی سے قدردان تھے اس لیے ان کے دور حکومت میں فارسی زبان اور رواج چل ہوا، ان کی قدردانی اور داد و دہش نے ایران اور بی مرکزوں سے شعرا اور علماء کی آمد نے دکن کو "ایران کوچک" بنادیا، صناعت تاریخ، شاعری اور مذہبی و صوفیانہ ادب کو بڑی ترقی ہوئی اور اس اور ہندوستان کے مہی افکار پر بھی بڑا اثر ڈالا اور اس عہد میں صوفیوں سے بلند پایہ ادب پیدا ہوا، لیکن افسوس ہے کہ اس کا بڑا حصہ انقلابات بری میں "فتوح السلاطین" اور "بہمن نامے" کے چیدہ اشعار، نثر میں سناظر الانشا، اور حضرت خواجہ بندہ نواز اور ان کی اولاد کی صوفیانہ میں جن سے اس عہد میں فارسی ادب کی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے، بہمنیہ عہد کے ادب کے دو اسلوب قابل ذکر ہیں، پہلے اسلوب میں لفظی اعلیٰ پائی جاتی ہے جس کو ہم درباری ادب کہہ سکتے ہیں خواجہ محمود گادان الانشا، اس سب ادب کا اعلیٰ نمونہ ہے جس کی زبان عمدہ سلی و سیرے اسلوب کی خصوصیت سادگی، سلاست اور روانی ہو سکتے ہیں، اس کا انداز بیان سادہ، شگفتہ، فطری اور دلنشین ہوتا ہے، دکن کو بہت پاک باطن بزرگوں اور برگزیدہ ہستیوں کی ادبی آرا کا

ہونے کا فخر چاہل ہو جنہوں نے اپنے علم و عمل اور اخلاق و روحانیت سے دکن کی حیات قومی کو ایک نیا رنگ عطا کیا، ان بزرگوں میں حضرت شیخ عین الدین گنج علم، حضرت سراج الدین حبیبی، حضرت خواجہ بندہ نواز اور حضرت شاہ نعمت اللہ کرمانی کی اولاد کے فیضان کا بڑا اثر ہے۔

ہندو مسلم صوفیہ معاشرہ کے بڑے معمار تھے جنہوں نے تصوف اور دیانت کے امتزاج سے ایک مخلوط معاشرہ کی صورت گیری کی، اور ان دو الگ الگ بہتے ہوئے دھاروں کا تمدن کے سنگم میں ملاپ ہوا، جس نے ہندوستان کی بعد کی تاریخ پر دور رس اثرات مترتب ہوئے، صوفیہ نے دکن کے مختلف معاشرتی گروہوں میں ہم آہنگی پیدا کر کے بڑی گراہنا خدمت انجام دی، اس اعتبار سے معاشرتی اور تمدنی ارتقاء کے سلسلے میں ان کے کارنامے متمم بالشان ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے فارسی زبان کو صوفیانہ عقائد اور خیالات کی بیش قیمت دولت عطا کی اور دکن کا عمدہ وسطیٰ بجا طور پر ایران کے مقابلے میں اس صوفیانہ ادب پر ناز کر سکتا ہے، خاص طور پر حضرت خواجہ بندہ نواز کیسے دراز نے تصوف و سلوک کی اہمات کتب (جو عربی زبان میں تھیں) کو فارسی زبان میں منتقل فرما کر اس کی معنوی دولت میں اضافہ کیا۔

(۱۱) اہم شخصیتیں | بہمنی عہد تاریخی اعتبار سے بڑا مہتمول دور ہے، اس نے اپنے دو سو سالہ عہد میں بہت سے مدیر، عالم اور معمار قوم پیدا کئے، ان میں ملک سیف الدین غوری، میر فضل اللہ انجو، ملکہ مخدومہ جہاں نرگس سلیم اور خواجہ محمود گادان قابل ذکر ہیں، آخر الذکر دونوں کا مختصر تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔



نیکم | ملکہ محذومہ جہاں زرگس نیکم، ہمایوں شاہ بہمنی کی بیوی تھی جو نہایت  
ان بہمنیہ پر امتیاز رکھتی تھی، یہ ملکہ نہایت عاقلہ، زیرک اور علم و فضل  
تھیں، اس کو ملک کے انتظام و اہتمام کا خداداد ملکہ حاصل تھا،  
بہمنیہ کے سینے کی نہایت نازک وقت پر ناخدائی کی، اس کے علمی  
بنیاد پر اس کی ڈیوڑھی پر عالموں، فاضلوں، فلسفیوں، شاعروں  
رہتا تھا، اور اس کا محل اہل علم و اصحاب کمال کا مرجع اور ماہ  
اس کے محل سے بڑی علمی صحبت ملک بھر میں کہیں نہیں تھی،  
[خواجہ محمود گادان کے کارنامے ہمینہ تاریخ کا تائبک باب ہیں۔  
اس کے علمی کارناموں "ریاض الانشاء" اور "مناظر الانشاء"  
حاصل رہے گی، جو فن انشاء کی تاریخی اور دکن کے سیاسی معلومات  
ہیں گی،

جائے آں دارم کہ آرم رو بہ بند وستان کشد  
بہند رشکِ روم از عکسِ جمالِ انورش

ماہنامہ شاعر مجبھی کا یادگار

## غالب نمبر

اس سے پہلے نہایت ضخیم اور شاندار کوشش چند نمبر شائع کر چکا ہے، غالب کی صد سالہ  
راہِ عظمت کے شایانِ شان آئندہ جنوری ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر شائع کر رہا ہے، گو ان کو  
تصادیر، دلکش مرقعات اور قیمتی دستاویزات کے لحاظ سے اس کا ہر صفحہ دامنِ باغبان  
فانٹ... صفحہ قیمت اٹھ روپے۔ مستقل خریداروں کیلئے قیمت صرف بیس روپے۔  
ماہنامہ شاعر، پوسٹ بکس نمبر ۵۴۶ ممبئی ۸ (بی بی)

## کتابخانہ دارالامین کے نوادر اور مخطوطات

اذ جناب لوی عبد المجید صاحب ندوی اعظمی نے اپنے ناظر کتابخانہ دارالامین

دارالامین کا کتب خانہ اسلامی علوم و فنون کا بیش بہا خزانہ ہے، اس میں زیادہ تر  
مطبوعہ کتابیں ہیں، مگر ان میں بھی اب بہت سی نادرونایاب ہیں، چند سو قلمی نسخے بھی  
ہیں، ان میں سے بعض قدامت، بعض تاریخی اہمیت، بعض خطاطی اور بعض فن کے  
اعتبار سے نہایت اہم اور قیمتی ہیں، یہ اتفاق ہے کہ اب تک اس کا تعارف نہ ہو سکا،  
اس لیے اہل علم کی آگاہی کے لیے ان کا اجمالی ذکر کیا جاتا ہے،

## (۱) فارسی مخطوطات

۱۔ اکبر نامہ :- یہ ابو الفضل علامی کی مشہور تصنیف اور اس کی محنت اور انشاء پر دواز  
کاشا ہکا ہے، اس کے ہمصر احمد امین رازی اپنی تصنیف "تذکرہ ہفت اکبر" میں لکھتے ہیں :-  
"بے شائبہ، تکلف و سخنوری و بے غائلہ توصیف و مدح گسری، امر و نہی عقل فہم

نظیر و عدل ندارد.... چہ نوادر حکایات بعبارت تازہ و در سلاک تحریر می کشد،  
و از تکلفات منشیان و تصنیفات مترسلانہ اجتناب واجب می داند، و شاید اس منشی  
اکبر نامہ است و ہم چنین بشعر خواندن رغبت بسیار دارد و بہ نزاکت و دقت نظم  
نیک می رسد، و احیاناً بنا بر آزمون و نطم جوہر نظم از گان اندیشہ بیرون می آرد۔"



کے اسلوب و انداز بیان کے متعلق مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں :-  
 مابین کا نجوم، عبارت کا جوش و خروش، لفظوں کی دھوم دھام، کلمات متراوٹ  
 ہر واقعہ کے ساتھ اس کی دلیل و برہان، کئی کئی کاٹ بیانیہ، جملے مقررے،  
 رہ چڑھتا چلا آتا ہے، گویا کمان کیانی ہے کہ کینچی ہی چلی آتی ہے۔

نسخہ خوشخط نستعلیق ہی کاغذ قدیم، مختلف مناظر کی دس تصویریں ہیں جو ارد  
 و رابتک بالکل تر و تازہ معلوم ہوتی ہیں، نسخہ تقطیع کلاں کے ۸۰ صفحات  
 میں ۳۰ سطریں ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، کاغذ  
 مذہب ہوتا ہو کہ تصنیف کے قریب ہی عہد کا مکتوبہ ہے،

الارواح :- یہ کتاب شاہجہاں کی چھٹی بیٹی جہاں آرا کی تصنیف ہے،  
 ماز محل کی گو، نور جہاں کی صحبت اور شاہجہانی عہد کی اعلیٰ علمی و ادبی  
 پروری تھی، جب وہ ۲۶ سال کی تھی تو ۱۰۴۹ھ میں "مونس الارواح"  
 حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور ان کے سلسلہ کے اکابر مشائخ کے

بہ نمنہ انداز قلمبند کیے ہیں،  
 عقیدت اور ادب احرام کے ساتھ لکھی گئی ہے، اس کی انکسار  
 ہے، مولانا شبلی نعمانیؒ اس کی انشاء کے معترف تھے،

راج میں جہاں آرا نے اپنے طبع زاد اشعار بھی لکھے ہیں، مثلاً حمد کا یہ شعر  
 کبریاے تو بود عالم نمی از بحر عطائے تو بود  
 و شنائے تو بود ہم حمد و شنائے تو سنائے تو بود  
 نسخہ ۱۰۶۸ھ کا مکتوبہ ہے، اس کے کاتب شاہجہانی عہد کے مشہور

شاہی خطاط عاقل خاں ہیں، تقطیع متوسط، صفحات ۱۴۴، ہر صفحہ میں سطرین گیارہ،  
 شروع سے آخر تک مطلقاً و مذہب ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شاہی  
 کتب خانے اور جہاں آرا کی کتب کے ذاتی استعمال میں رہ چکا ہے،

۳- سر اکبر :- ہندو ویدانت کی مشہور کتاب "اُپنشد" کے پنجاس ابواب کا  
 فارسی ترجمہ ہے، اس کا مترجم ہندو مذہب کا مشہور عالم و فاضل شاہزادہ داراشکوہ  
 ہے، کتاب کے شروع میں بسم اللہ کے بجائے گنیش جی کی تصویر ہے، یہ نسخہ ۱۰۶۸ھ  
 یعنی داراشکوہ کی زندگی کا مکتوبہ ہے، کیا عجب ہے کہ اس نے کسی سے لکھوایا ہو،  
 خط فارسی نستعلیق، کاغذ و بنیر دامی، غلامی جہدوں سے آراستہ، متوسط تقطیع کے  
 ۲۸۳ صفحات پر مشتمل، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں۔ یہ کتاب ڈاکٹر تارا چند اور سید محمود رضا  
 جلالی نائینی کی سعی و اہتمام سے ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۶۱ء میں گرانقہ مقدمہ و حواشی  
 اور تعلیقات و لغت نامہ کے ساتھ چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

۴- انیس الحجاج :- یہ کتاب ملا معین صغی الدین اردبیلی بن قزوینی کی تصنیف ہے،  
 بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگ زیب النساء بنت اوزنگ زیب عالمگیر  
 کے استاد تھے، اس کی تاریخ تصنیف ۱۰۸۸ھ ہے۔ مصنف نے اسے سفر حج کے دوران  
 لکھا ہے، دراصل یہ مصنف کا سفر نامہ حج ہے، اس کی اہمیت اس اعتبار سے بہت زیادہ  
 ہے کہ یہ ہندوستان میں فارسی زبان کا پہلا سفر نامہ ہے، اب یہ نایاب ہے، ہندوستان  
 کے کسی کتب خانہ میں اس کا پتہ نہیں چلتا، برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں اس کا ایک  
 نسخہ موجود ہے، ریو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے شاہی توپ خانہ کے کتب خانہ  
 میں اس کا ایک نسخہ تھا جس کو الیٹ نے دیکھا تھا۔



خط نہایت قدیم، خوشخط اور مصور ہے، تاریخ کتابت درج نہیں لیکن  
توسط تقطیع کے پچیس صفحات پر مشتمل ہے، درمیان اور آخر کے چند صفحات  
بیزبادامی، پورا نسخہ مجدل و مطلی ہے، خط فارسی نستعلیق، ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں  
مختلف مقامات و مناظر کی ۱۹ تصویریں ہیں، جن کی آب و تاب  
اس نسخہ سے متعلق ایک مفصل مضمون "معارف" میں محترم مدیر "معارف"

ہے،

تاج محل :- اس کتاب میں ممتاز محل ملکہ شاہجہاں کے مختصر حالات،  
ن مغلیہ کے دور کی بعض دوسری عمارتوں مثلاً سکندرہ، مسئلہ،  
باد، فتحپور سیکری وغیرہ کی تعمیر کا حال اور اس کے مصارف بیان  
کے نام کی تفصیلاً  
نایت خوشخط اور مصور ہے، موتی مسجد، دروازہ سکندرہ، درگاہ  
شاہجہاں و ممتاز محل اور دوسری عمارتوں کے اعلیٰ نمونے کے نقشہ جات  
بت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن طرز کتابت اور اوراق  
ازہ ہوتا ہے کہ نسخہ بہت قدیم ہے، کاغذ دبیر، خط فارسی روشن  
۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں، تصویریں

نامہ جہاں :- اس کتاب کے مصنف حکیم غیاث الدین علی بن علی  
۶۷۷ھ ہیں، یہ کتاب فلسفہ و طبیات کے مضامین پر مشتمل ہے،  
ایت قدیم اور خوشنما ہے، گمان ہے کہ تیموری ہی عہد کا مکتوب ہے،

سرورق پر ایک مہر دوشربت ہے جس کے نیچے یہ عبارت ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے :-

"من عواری الزمان عند العبد الضعیف الراجی الی رحمۃ اللہ المنان میرزا

مستند خان ختم اللہ بالامن والامان"

خط فارسی نستعلیق ہے، کاغذ بادامی دبیر، آخر کے چند صفحات غائب، چھوٹی تقطیع

کے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں۔

۳۳۷، نفحات الانس :- یہ کتاب مولانا جامیؒ کی مشہور و معروف تصنیف اور

صوفیہ و مشائخ کا نہایت اہم تذکرہ ہے، فارسی زبان میں تذکرہ کی پہلی کتاب غالباً  
طبقات الصوفیہ ہے جو پانچویں صدی ہجری میں لکھی گئی، نفحات الانس کا ماخذ یہی  
ہے، جامی کے بیان کے مطابق "طبقات الصوفیہ" ہر ویں لہجہ میں تھی، جامی نے اس  
ضروری ترمیم و اضافہ کر کے اسے عام فہم بنایا، اس لحاظ سے "نفحات الانس" نہ صرف تذکرہ  
بلکہ زبان کی حیثیت سے بھی خصوصی اہمیت کی حامل ہے، جامی نے بقول خود اس میں  
کچھ "سخنان چیدہ و معارف سنجیدہ" کا اضافہ کیا ہے، جس سے کتاب کی افادیت و اہمیت  
اور بڑھ گئی ہے،

پیش نظر مخطوطہ نہایت خوشنما نستعلیق خط میں ہے، تاریخ کتابت ۱۱۸۳ھ ہے،  
کاتب کا نام درج نہیں، سرورق اور آخری صفحہ پر دو دھریں ثبت ہیں، پورا نسخہ طلا  
بدولوں سے آراستہ اور زرافشاں ہے، یہ توسط تقطیع کے ۲۴۴ صفحات پر پھیلی ہوئی  
ہے، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں ہیں،

۸۔ سرو آزاد :- غلام علی آزاد بلگرامی کی ۱۱۶۷ھ کی مشہور تصنیف ہے۔  
یہ کتاب دو دفتروں پر مشتمل ہے، دفتر اول صاحب کمالان بلگرام کے تذکرہ پر مشتمل ہے،



مشہور و معروف ہے، اور دفترا ثانی ہی "سرو آزاد" ہے جو بقول  
اسی و قافیہ سبجان ہندی "کا تذکرہ ہے۔

ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ کا مکتوب ہے، اس کے کاتب نواب امیر الملک  
سینہ ہیں، جو گنج منوہر کے نام سے معروف تھے، نسخہ کے سرورق  
بغاۃ نواب میر علی خاں کندہ ہے، کاغذ دبیر لاہوری ہے،  
۱۰ صفحہ پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۸ سطریں ہیں۔  
الطیر:- حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور و معروف  
رج نہیں لیکن خط اور کاغذ کے لحاظ سے بہت قدیم نسخہ  
نک حیدر آباد کی ملکیت میں رہ چکا ہے، چھوٹی تقطیع کے  
مست ہے، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں ہیں۔

مجموعہ شمس کی مشہور تصوفانہ مثنوی ہے، یہ نسخہ ۱۰۹۴ھ کا مکتوب  
ہے، کاغذ و کتابت نہایت عمدہ و خوشنما ہے۔

صدور:- یہ دونوں رسالے ایک جہت میں شامل ہیں، ان میں  
یقیناً بیان کے لئے ہیں، "نخلہ" اردو زبان میں ہوا و راقہ الصد  
لے نہایت خوشنما و خوش خط اور دیدہ زیب ہیں، کاغذ  
اول الذکر کے مصنف کا نام حسن مرزا المعروف بہ قصہ ہے  
خندہ علی خاں بہادر کی سرپرستی میں لکھا ہے، اور ثانی الذکر کے  
میں، انھوں نے اس کو نواب محمد حسین اور نواب سید عبدالقادر  
دونوں منہوں کے مرزا سلطان علی بن مرزا حسین بیگ حیدر آبادی

پہلا سالہ ۱۲۶۵ھ کا مصنفہ اور ۱۲۸۱ھ کا مکتوب ہے، اور دوسرا نسخہ ۱۲۸۲ھ کا مکتوب  
ہے یعنی ایک سال بعد کا۔ دونوں نسخے چھوٹی تقطیع کے پچاس پچاس صفحات پر مشتمل ہیں،  
ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں، مختلف قسم کے عطریات کی کشید کے طریقوں اور ان کے  
ظروف کی ۱۵ تصویریں بھی اس کی زینت ہیں، یہ دونوں نسخے تلکین کاظمی حیدر آبادی  
کی ملکیت میں تھے، انھوں نے جون ۱۹۲۵ء میں کتب خانہ دار المصنفین کو بیہ کیا تھا،  
۱۲- دیوان شاہ قاسم انوار:- یہ شاہ قاسم انوار کی غزلیات پر مشتمل ہے، پیش نظر  
نسخہ مجددی و مطلقا اور متوسط تقطیع کے، ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۲ سطریں ہیں،  
کاغذ دبیر بادامی ہے، گیارہویں صدی ہجری کا مکتوب ہے، آخر کے چند صفحات غائب  
ہیں، کاتب کا نام درج نہیں ہے،

۱۳- بدیع العجائب:- یہ کتاب ملک شعراء حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے

پیش نظر نسخہ ۱۲۸۱ھ کا مکتوب ہے، کاتب کا نام لعل خاں ہے، خط فارسی نستعلیق،  
کاغذ دبیر بادامی، بمقام بہادر پور متصل صوبہ دار السردار برہانپور لکھا گیا، چھوٹی  
تقطیع کے پچاس صفحات پر مشتمل ہے، اور ہر صفحہ میں ۶ سطریں ہیں،

۱۴- مثنوی فتوح اکرمین:- مصنفہ مولانا جامی، یہ مخطوطہ نہایت خوشنما،  
خوش خط، مصور، مذہب، قدیم اور قیمتی ہے، کتب خانہ دار المصنفین کے شعبہ مخطوطات

کا پیش بہا خزانہ ہے، اس کے نسخے اب ناپید ہیں، خدا بخش لاہوری پٹنہ میں اس کا ایک  
تکلی نسخہ موجود ہے، یہ کتاب دوبار چھپ چکی ہے، ایک بار مطبع نو لکھنؤ

میں چھپی ہے، لیکن مطبع والوں نے غصب کیا ہے کہ اس میں جہاں جہاں جامی کا نام  
آیا تھا، اس کو نکالنے کی کوشش کی ہے اور اس کی جگہ پر جی بنا دیا ہے، مطبع مجتہبی کی



وصفائی کے ساتھ جاتی کے نام سے شائع کیا ہے،

مکر بلا :- وکئی زبان میں پچاس صفحہ کا مختصر سا رسالہ ہے، نہایت  
شمار ہے، اول و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، اس موضوع  
میں کربل کتھا کے سوا کوئی تصنیف نہیں ہے، پیش نظر نسخہ دار تصنیف کا  
کاتب اور سنہ کتابت کا پتہ نہیں چل سکا۔

مؤاریخ :- سجان رائے کھتری ہندی کی مشہور تصنیف ہے،  
مختلف مشہور و متند کتابوں کا ملخص ترجمہ ہے، مثلاً سنگھاسن بتیسی،  
تاریخ بابر، تاریخ کشمیر وغیرہ، پیش نظر نسخہ ۱۱۱۸ھ کا  
ب کا نام درج نہیں ہے، خط نستعلیق نہایت جلی اور روشن اور  
کاغذ دبیر بادامی متوسط تقطیع کے ۸۲۸ صفحات مشتمل ہے،  
ہیں، کتاب کی آخری عبارت یہ شعر ہے :-

نوشته باند سید بسید

نویسنده رانیت فردا امید

پ :- ملا حسین واعظ کاشفی المتوفی ۱۱۹۱ھ کی فارسی زبان

تیسرے نسخہ مکمل ہے، کاتب کا نام سلیمان المعروف بہ قائم

بی الاول ۱۱۹۶ھ ہے، تقطیع کلاں کے ۲۰۸ صفحات پر

۳۱ سطریں ہیں، شروع اور آخر کے چند صفحات کرم خوردہ ہیں

ریں مینا کاری کی گئی ہے، حاشیہ پر کہیں کہیں مختصر سے وضاحتیں

بیان میں قرآن کو سرخ رشتائی سے خط کشیدہ کر دیا گیا ہے۔

۳۲۶-۱۸- ظفر نامہ امیر تمکوی :- مصنفہ شرف الدین علی یزدی، پیش نظر نسخہ ۱۲۳۵ھ کا

مکتوبہ ہے، کاتب کا نام سید نعمت اللہ ہے، نسخہ نہایت خوبصورت و خوشخط ہے، تقطیع کلاں

کے سات سو صفحات مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ عمدہ دبیر

۱۹- تاریخ فرشتہ :- قلمی نسخہ تاریخ فرشتہ کے چاروں اجزاء پر مشتمل ہے، یہ نسخہ

محمد حسن حیدر آبادی کی ملکیت میں رہ چکا ہے، دارالتصنیف کو یہ نسخہ سخا میں کھنڈ سے حاصل

ہوا، نسخہ نہایت عمدہ ہے، تقطیع متوسط، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیر بادامی، ضخامت

۸۰ صفحات، سطریں ہر صفحہ میں ۱۹۔

۳۲۷-۲۰- ترجمہ ہما بھارت :- ہندو میتھالوجی کی مشہور کتاب "ہما بھارت" کا فارسی

ترجمہ ہے، نسخہ نہایت عمدہ ہے، تقطیع کلاں کے ۲۹۰ صفحات مشتمل ہے، خط فارسی نستعلیق

کاغذ دبیر بادامی چمکا، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے،

۲۱- معرفۃ السلوک :- شیخ محمد حشّی کی تصنیف ہے، اس کا انتساب حضرت

شاہ میراجی کے نام ہے، پیش نظر نسخہ او، نگ زیب عالمگیر کے ۱۳۱۰ھ جلوس یعنی

۱۱۴۲ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام سید ولی محمد ہے، نسخہ بہت اچھا ہے، کاغذ و

کتابت عمدہ، متوسط تقطیع کے ۲۸۶ صفحات، ضخامت ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں

ہیں، خط فارسی نستعلیق ہے۔

۲۲- کلیات کلیم :- کلیم، دربار شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا، اس نے شہنشاہی

قصیدہ اور غزل وغیرہ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، یہ کلیات ان سب

کا مجموعہ ہے، پیش نظر نسخہ نہایت عمدہ ہے، سرورق پر دودھ درہریں ہیں، نسخہ

مجدول و مٹلی اور خط نستعلیق کا بہترین نمونہ ہے، تقطیع چھوٹی کاغذ حنائی کشمیری صفحات ۶



ہیں، کاتب کا نام درج نہیں، البتہ:

ریخ شتم شرم الحرم الشہد سمت تحریفات۔

العجائب :- یہ کتاب مفتی عبدالواحد بن محمد نے شاہزادہ داراشکوہ

ی، بقول مصنف یہ کتاب بیس ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں

ب مشتمل است بر بیت باب و ہر باب

فصلی است۔

میں بالکل اسی طرز کی کتاب ہے جیسی اردو میں "قصص الانبیاء"

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،

۲۶۔ فتاویٰ یابری :- مصنف نور الدین قطب الدین، یہ کتاب چھپ چکی ہے،

۲۷۔ نظر قلمی نسخہ گیارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں، ضخامت

۳۴ صفحات، تقطیع خورد، کاغذ عمدہ، خط فارسی نستعلیق، نسخہ نائن الاخر ہے۔

۲۸۔ سفینۃ الاولیاء :- مصنف داراشکوہ، مکتوبہ ۱۲۰۶ھ، تقطیع خورد، صفحات

۱۶۶۔ ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیر بادامی، یہ نسخہ پہلے اور

دوسرے جزدوں پر مشتمل ہے، اس کے اوراق کرم خوردہ اور نہایت بوسیدہ ہو گئے ہیں،

۲۸۔ گلستاں :- یہ قلمی نسخہ شان خط کے لحاظ سے قابل دید اور خط نستعلیق کا بہتر

نمونہ ہے، پورا نسخہ مجلد اول و مطلقاً ہی شروع و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں،

۲۹۔ جواہر خمسہ :- مولانا محمد المنجاطب، بغوث کی تصنیف ہے، دعا، و

اذکار کے مضامین پر مشتمل ہے، تاریخ کتابت ۱۰۹۲ھ ہے، کاتب کا نام درج نہیں،

اس مخطوطہ پر سلیمان جاہ کے کتب خانہ کی دو مہریں ۱۲۴۴ھ اور واجد علی شاہ

کی دو مہریں ۱۲۶۳ھ ثبت ہیں، خط عربی نسخ، کاغذ بوسیدہ، تقطیع خورد، صفحات ۱۸۰

ہر صفحہ میں ۸ سطریں، حاشیہ پر جا بجا وضاحتی نوٹ ہیں۔

۳۰۔ انیس الارواح :- یہ رسالہ حضرت خواجہ عثمان ہر دنی رحمۃ اللہ علیہ کے

ملفوظات پر مشتمل ہے، اسے حضرت خواجہ معین الدین سنجر حشتی نے جمع و ترتیب دیا ہے،

اس رسالہ کے مضامین ۲۸ مجالس پر مشتمل ہیں، پیش نظر نسخہ گیارہویں صدی ہجری کا

کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محمد حسین ہے، (جو اپنے آپ کو غلام محی الدین لکھتے ہیں)

اس نسخہ کے ساتھ ایک اور رسالہ بھی شامل ہے جو حضرت غوث الاعظم علیہ السلام اور جیلانی

کے ملفوظات پر مشتمل ہے، دونوں نسخے ایک ہی سائز کے ہیں انکی مجموعی صفحات ۴۰۴ صفحات، ہر صفحہ میں ۱۵

۱۵۔



ن الغرائب :- احمد علی ہاشمی سندیلوی کا مشہور تذکرہ تصنیف  
نظر قلمی نسخہ کا مکتوبہ ہے، یعنی تصنیف کے کل دو سال بعد  
کے ۱۰۱۸ صفحات پر مشتمل ہے، کاغذ دبیر بادامی، خط فارسی نستعلیق  
سکا، غالباً عزیز الدین ہے۔

عالم :- مصنف بختاور خاں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج  
تصنیف کے قریب ہی عہد کا مکتوبہ ہے، اس کے دو نسخے ہیں، ایک  
دوسرا دوسری پر پیش نظر قلمی نسخہ کا جزء اول ۵۵۲ صفحات پر  
۳۹۲ صفحات پر تقطیع دونوں کی متوسط ہے، سطریں  
صفحہ میں ۲۱-۲۱ ہیں۔ کاغذ دبیر عمدہ، کسی قدر بوسیدہ  
رسی نستعلیق۔

جہانگیری :- فن لغت کی مشہور کتاب ہے، جمال الدین حسینی  
نظر قلمی نسخہ پر شاہجہاں کے وزیر لطف اللہ بن سعد اللہ کی ایک  
ہے، آخر کے چند صفحات غائب ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا  
تقدیم ہے، متوسط تقطیع کے ۸۱۰ صفحات پر مشتمل ہے،  
کاغذ عمدہ اور خط فارسی نستعلیق روشن ہے۔

نشاء :- بلاغت و انشاء کے مضامین پر مشتمل ہے، یوسف بن  
ہیں، پیش نظر قلمی نسخہ ہمایوں کے عہد کا مکتوبہ ہے، متوسط تقطیع  
ہے، ہر صفحہ میں ۸ سطریں، خط فارسی شکست، اکثر صفحات بوسیدہ  
سردق پر ایک مہر ثبت ہے، جس کے نقوش محوشہ ہیں۔

۱۹۸-۳۵ مؤید الفضل :- فن لغت کی مشہور کتاب ہے، محمد بن لاو و لہوی کی  
مصنف ہے، پیش نظر قلمی نسخہ بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محمد نصیر الدین  
ہے، کاغذ عمدہ، خط عربی نسخ، تقطیع متوسط، صفحات ۵۰۰، ہر صفحہ میں  
سطریں ۲۱- اول و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، حاشیہ پر جابجا و غنا حاشی نوٹ مندرج ہیں۔

۲۰۸-۳۶ سکت زمامہ :- نظامی گنجوی، مکتوبہ ۱۰۶۳ء، کاتب کا نام مرزہ خان ہے،  
پیش نظر نسخہ نہایت خوشنما ہے، خط نستعلیق قدرے باریک ہے، کاغذ عمدہ دبیر بادامی  
متوسط تقطیع کے ۱۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۳۱ سطریں ہیں، پورا نسخہ  
مجدول مطبوعی ہے، صفحہ اول پر نہایت دیدہ زیب گلکاری کی گئی ہے۔

۲۱۳-۳۷ شہنوی ناصر علی سرہندی :- پیش نظر قلمی نسخہ ۲۱ محرم الحرام ۱۰۳۳ جلوس عالمگیری  
کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں، آخری صفحہ پر ایک محوشہ مہر ثبت ہے، کاغذ  
عمدہ دبیر، خط فارسی نستعلیق جلی، تقطیع خور کے ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں  
۱۵ سطریں ہیں۔

۲۱۴-۳۸ نسخہ اختر ہزاری :- یہ رسالہ علم نجوم کے مسائل پر مشتمل ہے، مصنف شہر با محمد ہزاروی  
پیش نظر نسخہ بڑی تقطیع کے ۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں، نسخہ  
نہایت عمدہ ہے، کاغذ دبیر بادامی، خط فارسی نستعلیق نہایت روشن، ہر جوں اور  
سیاروں سے متعلق کلی تصویریں اور نقشے ہیں، جن کے ذریعہ نجوم کے مسائل کو سمجھا گیا  
اسی نسخہ سے منسلک ۱۲ صفحات کا ایک دوسرا نسخہ بھی ہے، یہ تصویفات سلیمانی اور  
اعمال قرآنی سے متعلق ہے، اس میں تصویفوں اور قرآنی عملوں کے ذریعہ مختلف بیماریوں  
کے علاج کی تدبیریں بتائی گئی ہیں۔



فوں کی شانِ کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کاتب دولوں کے  
ن کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں۔

قالی: یہ رسالہ حضرت شاہ برہان العارفین کا مصنف ہے، عقائد  
مل ہے، پیش نظر نسخہ بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا  
ٹی تقطیع کے ۲۷ صفحات اس کا حجم ہے، ہر صفحہ میں ۱۷ سطریں  
سے بوسیدہ، خط عربی نسخہ باریک۔

۲۷ صفحات کا ایک دہلی نسخہ بھی شامل ہے، اس کا نام "مخزن  
الاصوف و سلوک کے اسرار و معارف پر مشتمل ہے، اس کے  
شاہ برہان العارفین ہیں، کاتب اور سنہ کتابت بھی دونوں کا

ایک اور عالیشان نسخہ بھی کتب خانہ میں موجود ہے  
حافظ: یہ پورا نسخہ مجددی مطلق اوشان خط کے لحاظ سے  
ت کا پتہ نہیں چلتا، لیکن قرائن سے بہت قدیم معلوم ہوتا ہے،  
استغلیق باریک، کاغذ قدیم بوسیدہ،

ملفوظ: شاہ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و مقبول  
نظر نسخہ اس کتب خانہ کا نہایت اہم نسخہ ہے، بارہویں صدی ہجری کا  
رج نہیں، آخر کے چند صفحات غائب ہیں، متوسط تقطیع کے  
ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں ہیں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیز

(باقی)

## اشار علیہ

مکاتیب الانامناظر احسن گیلانی

بنام

سید غلام محمود شاہ بی لے (عثمانیہ) زمیندار، گوند واگری (مہاراجہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء

جوار جامعہ عثمانیہ، محل المسجد الاقصیٰ حیدرآباد دکن

برادر محترم جناب مولوی سید غلام محمود شاہ دام ظلکم و سلم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ اللہ اٹھارہ انیس سال کے بیٹے ہوئے دن کا  
نقشہ آپ کے مکتوب گرامی کے پڑھنے سے آنکھوں میں گھوم گیا، کبھی کبھی اپنے قدیم عنایت فرما  
اصحاب سے جن کے سامنے کبوا اس کا موقع اس حقیر کو میسر آیا تھا، اس قسم کے خطوط  
جب آجاتے ہیں تو شرم سے نظریچہ ہو جاتی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ میرے خرافات کیا واقعی  
اس قابل تھے جن کی یاد دلوں میں باقی رہ گئی ہے، حق تعالیٰ کی طرف سے بندہ نوازی  
کے سوا اور کیا سمجھوں، اپنی غلو میت و جہولیت کا انکشاف روز بروز زیادہ ہوتا جاتا  
ہے، بہر حال آپ جیسی سعید اور خوش قسمت ہستیوں سے خدمت کی نسبت قائم ہو گئی،

لے مکتوب الیہ کی شاگردی کا زمانہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۱ء تک ہے۔



اور اس منزل کی دشواریوں کے حل کا ذریعہ بن جائے، جواب درپیش  
بیچارے مرحوم غالب کا حال ہے کہ

ہو گئیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

والا انسان انک کا دح الی ربک کذا حافلہ قیہ (اے انسان)  
رہتے ہوئے اپنے مالک کی طرف جا رہا ہے، پھر جانک اس کے سامنے ابائیگی  
غرض زندگی کے تمام شعبوں کا یہی حال ہے، پہلوں کو بھی ان ہی  
اور اپنے رب سے جا کر مل گئے، ہم بھی ان ہی حالات سے گزر رہے ہیں  
اور میں ایک ہی رہی ہے، یعنی کدھی زندگی (مشقت اور

زندگی) صرف سانچے اور قالب بدلتے رہے ہیں، اسی  
یتساوون کے پارے میں جو دوسری سورہ "الانفطار" نامی  
"الانسان" کو خطاب کر کے پوچھا گیا ہے کہ یا ایہذا

بر بک الکریہ (اے انسان تجھے کس نے دھوکے میں ڈال  
نہے جو کریم ہے)۔ مشہور صاحب طریقت بزرگ شیخ  
ایک دھپ بات لکھی ہے کہ امتحانی سوال کی یہ وہ شرح

نے جواب کی طرف بھی اشارہ فرما دیا ہے، اور وہ الکریم  
ب میں کہہ دینا چاہیے کہ لا ینک کو نیم (اس لیے فریب خوردہ  
اور استحقاق کے بغیر مہربانی کرنے کی صفت موصوف ہو،  
میں پھر لکچ کے ہال میں منتقل ہو گیا، اور یہ خیال کر کے کہ آپ

کلاس میں تشریف فرما ہیں، پھر کہو اس میں مشغول ہو گیا، عادت بری بلا ہے، اس جہالت کی  
معافی چاہتا ہوں، آپ نے جوابات دریافت فرمائی ہے اس کا جواب عرض کرتا ہوں۔

سوال آپ کا اہم اور اتنا اہم ہے کہ اس مسئلہ میں اپنی چو کڑی فقیر خود بھولا بیٹھا ہے  
روز بروز مشکلات میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے، تاہم تجربے کے بغیر ایک آخری تجویز و ماغ

میں جو ہے اسے پیش کرتا ہوں، مجھے یہ معلوم نہیں کہ آپ خود ذاتی طور پر یا اپنے اثرات کے  
تحت کیا کچھ کر سکتے ہیں، بہر حال اگر ممکن ہو تو جس علاقہ میں آپ ہیں، اور سرکاری اسکول

وہاں موجود ہے، مناسب ہو گا کہ اس اسکول میں تعلیم پانے والے مسلمان بچوں کے لیے  
خود کوئی اقامت خانہ قائم فرما لیجئے یا خود فرصت نہ ہو تو اس قسم کے کاروبار کا شوق آپ کے

گرد و پیش کے رہنے والوں میں کسی کے اندر اگر ہو تو ان سے کہئے کہ مسلمان بچوں کے لیے  
اقامت خانہ قائم فرمائیں، اس اقامت خانہ میں ممکنہ حد تک کم از کم مصارف کا بار طلبہ

پر عائد کیا جائے اور سادہ سی زندگی گزارنے کی عادت ان میں ڈالی جائے، ایک اچھے  
متقی پڑھنے والا، لکھے پڑھے مسلمان کو اقامت خانہ کا تنخواہ دار مہتمم بنائیں، اگر کچھ دینی علوم

سے واقف ہو تو ان ہی سے کام لیجئے، ورنہ پھر ایک اوسط درجے کے مولوی کی بھی ضرورت ہو  
گی اس کا کام یہ ہو گا کہ اقامت خانے میں رہنے والے لڑکوں میں اسلامی زندگی پیدا کرے،

راستبازی، دیانت و امانت کے ساتھ ساتھ نماز، روزے تلاوت کی پابندی کریں۔ اور  
صبح و شام یارات، غرض اسکول کے اوقات کے باہر صرف ایک سبق یعنی قرآن کا ترجمہ

کسی وقت مولوی صاحب سے پڑھ لیا کریں۔ قرآن کے ترجمے کے لیے مولویانہ نحو و صرف  
کی ضرورت نہیں، خاکسار نے بھی ادب قرآنی کے نام سے ایک مختصر سی کتاب لکھی

ہے، حیدر آباد میں ملتی ہے، مہینہ دو مہینے میں ختم ہو سکتی ہے، اس کے بعد قرآن کا ترجمہ



طلبہ کو پڑھایا جاسکتا ہے، عزم میتا، لون کی مختصر سورتوں سے شروع  
تین برس، غرض جب تک اقامت خانے میں طلبہ کا قیام رہے  
کے لیے لازمی ہو، اردو زبان میں بھی قابلیت بچوں کی اس طریقے  
میں کامیابی حاصل ہو جائے تو موجودہ سرکاری تعلیم کا نصاب نظام  
کا کوئی مضرت مسلمان بچوں اور آئندہ نسلوں پر نہ پڑے گا، لیکن  
کے قیام کا موقعہ اگر نہ ہو تو کسی مولوی کو دیوبند وغیرہ سے بلوایا  
ان بچوں کو قرآن کا ترجمہ پڑھوائیں، اور اسلامی زندگی کی تربیت  
میں، یہ جواب تو بچوں کے لیے ہوا، باقی بھی تعلیم کے متعلق جب  
تعلیم دلانا چاہتے ہیں، کیا جواب دوں۔ فقط

مناظر احسن گیلانی

لی اور اس یاد فرمائی سے تھوڑی دیر کے لیے قلب عروں کو جو سرت  
نیا کرتے ہیں، بچے آپ کے ہیں، ان بچوں کو میری طرف سے  
اسلام کے ان نو نالوں کو دین و دنیا کی خوش حالیوں

(۳)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لوسی سید غلام محمود شاہ صاحب علی اللہ عافکم محموداً

دہر کا تہ۔ آپ کے "بار دار" لگانے کو دیکھ کر فقیر نوڈ گیا۔ یا اللہ  
مناطیل مراسلہ ارقام فرما رہے ہیں۔ پڑھتا جاتا تھا اور منہ جاتا تھا۔

خدا جانے اس "سگ دنیا" کے متعلق آپ نے کیا کیا خیالات قائم فرما دیے، کوئی بات بھی  
ہوئی، ہزار ہا انسانوں سے جامعہ میں تعلق پیدا ہوا، کوئی ان میں جب یاد کر لیتا ہے  
تو زندگی کے گزرے ہوئے دن یاد آ جاتے ہیں، دل خوش ہو جاتا ہے، آپ نے میرے دل کو  
خوش کیا تھا، یقین مانے کہ جواب کی عجلت میں جو آپ کو تعجب ہوا، اس کی وجہ صرف  
یہی تھی، اسی کے ساتھ اس سے بھی مسرت ہوئی کہ اپنی آئندہ نسلوں کو اپنے عبد امجد  
صلی اللہ علیہ وسلم کے دین مبین ہی کی راہ پر لگانے کے خیال میں آپ مشغول ہیں، اس زمانہ  
میں بھی کیا کم ہے، حق تعالیٰ نے آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خون مقدس کی امانت  
ان بچوں کی شکل میں سپرد کی ہے، جن کے خدا کے فضل سے آپ آج والد ہیں، یہ نیچے  
سادات ہیں، ان میں علیؑ، اور فاطمہؑ کے خون کے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود ظہر  
کا بھی چھیننا شریک ہے، بڑی قیمتی امانت آپ کے سپرد کی گئی ہے، یوں تو انسان سب انسان ہیں  
لیکن جن کے اندر خانوادہ نبوت کی بجلیاں پوشیدہ ہیں، انکی شان ہی دوسری ہے، خدا کا شکر  
کیجئے کہ نبوت کے گھرانے میں آپ کو ان چراغوں کے روشن کرنے کا ذریعہ بنایا گیا اور آپ پر ذمہ داری  
عائد ہوتی ہو کہ اس چراغ کو ایمان اور دین کی روشنی سے نہ صرف روشن رکھیے بلکہ دوسروں میں بھی  
ان سے روشنی تقسیم ہو، اس قابل ان کو بنائیے، جیسے ان کے گذشتہ آباء و اجداد سے اس کفر کے  
میں روشنی تقسیم کرائی گئی ہے، میری طرف سے ان سیدزادوں کو مخلصانہ دعا پہنچا دیجئے۔  
اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ نبوت کی ان امانتوں کی حفاظت اور پروان چڑھانے میں آپ اپنے  
فرض سے سبکدوش ہوں گے۔

باقی جو سوال آپ نے فرمایا سچی بات یہ ہے کہ اس کا صحیح جواب نہ پہلے دے سکا اور آج بھی  
اسی پوزیشن میں ہوں، ادھر پچھلے سال ڈیڑھ سال میں ہندوستان کے نظام میں ایک غیر معمولی



ٹ کس کروٹ بیٹھے گا، ابھی اس کا اندازہ مشکل ہے، میں تقریباً دو سال سے آباد سے باہر گویا نکلا ہی نہیں، تو کچھ پتہ نہ چلا کہ آخر کیا ہونے والا ہے، یہ پہلے ہی سے پچیدہ تھا اور پچیدہ تر ہو گیا، حیدر آباد میں برس بھر کچھ نہیں معلوم کر صورت کیا اور پیش آنے والی ہے؟ اس لیے بلکہ کے متعلق سکتا، مگر واقعی آپ کی دشواری سخت ہے، پانچ میل آمد و رفت میں ہوتا ہوگا، اور بھی مصیبت کیا کم ہے! آپ کے وسائل و ذرائع سے ناواقفیت کا خیال دل میں ڈالا تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بس کی بات نہیں، ان کو پڑھنے کے لیے روز پانچ میل گاڑی سہل پر بھیجتے ہیں، وہیں کر ایچ مائونٹ کے بچوں کے ساتھ بیس پچیس طلبہ کا اقامت خانہ بھی قائم رہا کھاتے ہیں اقسام مانج ماہوار وہیں مجبور دیجئے پچیس طلبہ بھی روپیہ بھی ادا کریں تو متمتع صاحب کے لیے پچاس کی تنخواہ ہو جائے گی، کھانا ملاوہ کھانے کے پچاس روپے کی تنخواہ پر آپ کو ایک ایسا مولوی نی کرے، دینی تربیت دے، قرآن کا ترجمہ کسی وقت بچوں کو پڑھاوے

میں ایوت محل ضلع کا ایک تحصیل مقام ہے۔ نادر

اس معاملہ میں گفتگو تو کیجئے، بظاہر یہ محولی بات ہی، لیکن اس کے خدا کرے مسلمانوں کی سمجھ میں کسی طرح یہ بات آجائے، میں چاہتا ہوں کہ ہر کالج میں مسلمان بچے تعلیم پا سکیں، ایسے بورڈنگ ہاؤس قائم ہو جائیں، چندے لے جاتے ہیں، اس وقت سب سے اہم اقامت خانہ ہے، جتنا روپیہ لوگ

نواب ہوگا۔ (مناظر)

بظاہر پچاس کی تنخواہ طعام و قیام کے فوری ہونے کی وجہ سے تنخواہ سے زیادہ نفع بخش ہوگی، تحصیل کے دنوں میں بچوں کو گھر پر رکھا کیجئے، اور درس کے ایام میں اسی قصبہ میں اسلامی اقامت خانے کی زندگی بسر کریں۔ آپ پھر توجہ کیجئے، اسی اسکول میں جس میں آپ کے بچے پڑھ رہے ہیں، دوسرے مسلمان بچوں کی بھی بھڑی بہت تعداد ضرور ہوگی، ان کے سرپرستوں سے مل کر ایک اقامت خانہ سارے چھ بچوں کا جواب دے۔ بچے نظر کے سامنے رہیں گے، اپنی نگرانی بھی اقامت خانہ پر رکھیے گا، آمد و رفت کا بھی قصہ ختم ہوگا۔

بس خاکسار کی پڑاؤ اسی حد تک ہے، باقی اس وقت شمالی و جنوبی ہند میں کسی ایسے مدرسے یا تعلیم گاہ سے ملنا مشکل ہے جہاں آپ کے مقصد کے مطابق آپ کے بچوں کو تعلیم سیکھ سکے۔ دیوبند اور ندوہ میں عربی اور اردو میں تعلیم معاشی امداد سے محروم رہی، علی گڑھ یا نادوہ میں انگریزی تعلیم ہوتی ہے، لیکن چھوٹے بچوں کے لیے وہاں بھی کوئی نظم نہیں ہے، یا ہو بھی تو ہر بچہ پر آپ کو اتنا خرچ کرنا پڑے گا کہ اس خرچ سے آپ اتنا ہی قصبہ میں اقامت خانہ قائم کر لے سکتے ہیں، جہاں کے اسکول میں پڑھنے کے لیے اپنے بچوں کو بھیجتے ہیں، مسلمانوں کو مستقل اسکولوں اور تعلیم گاہوں کا خیال ترک کر دینا چاہیے، بلکہ حکومت وقت ہی کے مدارس میں بچوں کو پڑھوائیں، البتہ ہر اسکول کے ساتھ دینی تربیت کے لیے اقامت خانہ کے کھولنے پر جتنا چاہیں زور صرف کریں۔

مسئلہ کے تمام گوشوں پر غور کرنے کے بعد فقیر تو اسی نتیجے تک پہنچا ہے، خاکسار نے مسلمانان ہند کی تعلیم و تربیت کی تاریخ پر ایک ضخیم کتاب کئی سال ہوئے لکھی ہے، دہلی اردو بازار، اندوہ ۱۹۱۱ء میں دفتر برہان کے ادارہ نے دو جلدوں میں اس کو شائع بھی کر دیا ہے، اگر موقع ہو تو اس کو منگو کر پڑھئے، میرے نزدیک خالص دینی تعلیم والے مدرسوں سے بھی مسلمانوں کے مشکلات حل نہ ہونگے، بلکہ دشواریاں بڑھ جاتی ہیں۔

باقی اس فقیر کے متعلق آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ میرے سپرد کتنی امانتیں کی گئی ہیں، ملتی تو رہیں



# اک شب نیرنگی دہر

از  
جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری

راہ حیات میں جو ہمیں ہم سفر ملے  
ہم کو جہاں میں جتنے بھی اہل نظر ملے  
کچھ حق پرست ہم کو ولی دار پر ملے  
راہ حیات سے جو ہمیں باخبر ملے  
ایسے بھی ہم کو باغ جہاں میں شجر ملے  
کچھ اس مزاج کے بھی جہاں میں بشر ملے  
دھونڈھا سرخ اہل نشین تو باغ میں  
جو رہبری نزع بشر کے تھے مدعی  
قطراتِ اشک خونِ جگر پا کے آج ہم  
ہم اپنے زخمِ دل کا مداوا نہ کر سکے  
کیا ہے یہ نظامِ جہاں تیرا اہل  
جو کھلتے تھے گردشِ شام و سحر کے راز  
نزل کے نام تک سے وہ سب بخبر ملے  
سب ہی شہیدِ معرکہ خیر و شر ملے  
نیزوں پہ بھی اٹھے ہوئے بعضوں کے سر ملے  
گر یہ لبِ نقاں بدہن چشم تر ملے  
جن میں کبھی نہ پھول کھلنے نہ ٹر ملے  
غیرت رہے رہے نہ رہے مالِ زر ملے  
تھوڑی سی ہم کو راکھ ملی چند پر ملے  
گم کردہ راہ ہم کو وہی بیشتر ملے  
کچھ ایسے خوش ہیں جیسے کہ لعلِ لگر ملے  
مرہم کی جستجو میں ہمیں بیشتر ملے  
بانگیں شربِ ناب تو خونِ جگر ملے  
وہ بھی ہلاک گردشِ شام و سحر ملے

ایک لڑکا، اور ایک بچی یہی دو باقی رہ گئے ہیں، لڑکے کی شادی ہو گئی ہے،  
بچی بچہ دہراں میں ماہوں کی لڑکی سے اسکی شادی ہوئی، وہیں پڑھتا رہا  
اسی سال دیکر تعلیمی زندگی ختم کر کے مشرقی پاکستان میں اپنے سرال کے  
دوہیں غالباً کسی ملازمت وغیرہ کی تلاش میں بیچارہ سرگرداں ہوگا۔  
ہوئی، ہالی لڑکے کو خدانے تین بیٹے دیے ہیں، اور وہ اپنی نانہال  
دریافت فرمایا تھا، اس لیے عرض کیا، باقی آخر میں اور عرض کرنا  
میں کہ فقیر کے متعلق آپ کی عقیدت کچھ حد سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔  
ت ہی خیال فرمایا، اس غلط فہمی سے آپ کو نجات دینا ضروری ہے  
یہ ہے کہ کرم ہوا تو بیڑا بارنگل سکتا ہے، ورنہ یا حسرتی  
عزب اللہ۔ مالک کے سامنے اس کے پہلو میں بیٹھ کر جو زیادتی  
ہوں تو فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ کا قول یاد آتا ہے،  
یدان میں تھے، سب مغفرت طلبی میں مشغول تھے اور فضیل

یا تو میری اس ندامت کا کیا علاج جس میں ڈوبا  
ن۔

والسلام  
آپ کا خیدم  
مناظر احسن گیلانی



تراخانہ خراب ہو  
مکے ہم بزم و ہم نوا  
ی وقت دیر دیکھے  
نسا ہی تمام عمر

تیرے سبب کتنے ہی برباد گھرے  
جو اجنبی سے آج سر پر ہنڈرے  
کنج قفس کے ساتھ ہمیں بال پرے  
جس سے بھی ایک بار ملے عمر بھرے

خدمت میں اس کی پیش کردہ غزل دلی  
تم کو کہیں جو غالب آشفست سرے

## غزل

از جناب رعنا حیدر محمد میانشید

شعلہ کہیں ہوں اور کہیں برق و شرر ہوں  
نامے کا اپنے آپ ہی پیغامبر ہوں  
حسیا د کی نگاہ میں اک مشت پر ہوں  
بعد فنا بھی مشعل راہ خضر ہوں  
ہر انقلاب دہر کا پیغامبر ہوں  
کا شانہ جہاں کی وہ زنجیر ہوں  
جس کی نہیں ہو شام کوئی وہ سحر ہوں  
یوں انقلاب ہر میں زیر و زبر ہوں

میں سفر ہوں میں  
میں قاصد پر اعتماد  
چپا نکتی ہے کچھ  
کے رشک چرخ طور  
نیش حیات نو  
ہیں نئی زندگی کے باب  
ٹی ہیں کرنیں نئی نئی  
مٹا نقش پا کی طرح

کیونکر کوئی جہاں میں ہو محرم میرانشید  
میں کیا ہوں اپنے راز سے خود بخبر ہوں میں

## مطبوعات جدیدہ

تجارتی سود کے مرتبہ مولانا فضل الرحمن صاحب، لکچر شیعہ سنی دینی اسلام یونیورسٹی علی گڑھ، متوسط قطع  
تاریخی فقہی نقطہ نظر کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۹، قیمت درج نہیں،  
پتہ: یونیورسٹی پبلیکیشنز، ظہور وارڈ، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی۔

موجودہ دور کے اہم فقہی مسائل میں کمرشل انٹرسٹ (تجارتی سود) بھی ہے، ایک  
زمانہ سے اس کے جواز و عدم جواز پر بحث ہوتی چلی آرہی ہے، چند سال پہلے ادارہ ثقافت لائبر  
نے بھی اس کے جواز میں ایک کتاب شائع کی تھی، جو مولانا شاہ محمد جعفر ندوی اور بعض دوسرے  
اہل علم کے چار مضامین پر مشتمل تھی، زیر تبصرہ کتاب اس کا مدلل اور محققانہ جواب ہے، تجارتی سود  
کے جواز میں ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ عہد نبوی میں اور اس سے پہلے تجارتی اور سپہاوار کا  
مقاصد کے لیے سودی کاروبار کا کوئی وجود ہی نہ تھا، اس لیے ربوہ کا تعلق محض ذاتی ضرورتوں  
کے سودی قرضوں تک محدود ہے، تجارتی سود اس دائرہ میں نہیں آتا، لائق مصنف نے  
اس کتاب کے پہلے حصہ میں تاریخی شواہد سے قبل مسیح سے لیکر ظہور اسلام تک کی بعض متدن  
قوموں اور ملکوں کے درمیان جن سے عربوں کے سیاسی، معاشرتی اور معاشی تعلقات تھے  
مثلاً بابل، مصر، روم و یونان تجارتی سودی لین دین کا ثبوت دیا ہے، اور عہد نبوی اور  
اس کے بعد کے دور میں غیر سودی پندہ داری قرضوں کی مثالیں حدیث و سیر اور فقہ کی معتبر کتابوں  
سے نقل کی ہیں جس سے قدیم زمانہ میں تجارتی سود کے رواج کا پورا ثبوت فراہم ہو جاتا ہے اور



معاشی و تجارتی نظام کی اجمالی تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے۔  
 میں تجارتی سود کی فقہی حیثیت پر مبصرانہ بحث اور ادارہ ثقافت کی کتاب پر  
 تنقید کی گئی ہے، اور اس کے مقالہ نگاروں کی علمی و تحقیقی فروگزاشتوں، ادارہ  
 طہ، غلط بحث، موضوع سے انحراف، اہم، اصولی اور نتیجہ خیز آیات و احادیث  
 نامات و رجحانات کے مطابق اور مفید مطلب حدیثوں کا انتخاب اور ان سے  
 دکھائے گئے ہیں، اور بڑے متعلق آیات و حدیث کی تاویل و تشریح اور  
 صوابیت، قرض، شریعت، اجارہ اور بیع سلم وغیرہ پر بڑی دقیقہ سنجی سے  
 ہے، اور رپوں کو ان کا مماثل قرار دینے کے دعووں کا تار پود بکھیر دیا ہے،  
 میں اطناب اور مقالہ نگاروں کے ترجمہ کی غلطیوں کی گرفت میں خود دیگر  
 کتاب خالص علمی و سنجیدہ تنقید کا نمونہ اور بڑی محنت و دیدہ ریزی  
 مصنف کو اسلامی اور جدید عصری علوم و قوانین دونوں سے واقفیت  
 پلوں سے یہ کی نہایت جامع اور پُر از معلومات ہے، انداز بیان نہایت  
 ہے، اگر وہ اس قسم کے دوسرے اہم مسائل پر بھی قلم اٹھائیں تو  
 مفید خدمت ہوگی۔

نواز ڈاکٹر میرولی الدین صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و  
 طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۴، قیمت غیر مجلد ۱۰ پتہ ۱

جامع مسجد، دہلی ۶

محمد بندہ نواز گیسو دراز سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ اور حضرت خواجہ فیض الدین  
 میں تھے، اس کتاب میں فلسفہ و تصوف کے مشہور ماہر ڈاکٹر میرولی الدین صاحب

ان کے مسلک تصوف و سلوک کو شگفتہ اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے، دوسرے مشائخ  
 چشت کی طرح خواجہ عطاء کے یہاں بھی عشق و محبت اور حق تعالیٰ کی معرفت ہی اصل ہے،  
 اور ذکر و فکر اور رابطہ شیخ اس کے طرق و وسائل ہیں، اس کتاب میں اصل اور تینوں  
 طرق کی حقیقت، اقسام اور مراتب وغیرہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں واضح کیا گیا  
 ہے، اور ان پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے، آخر میں خواجہ عطاء  
 حالات و کمالات کا مختصر اور جامع تذکرہ اور شروع میں ایک مفصل مقدمہ پر مقدمہ میں علم طریقت  
 و معرفت کی حقیقت و اہمیت، صوفیہ و مشائخ کی عظمت اور ان کے طریق سلوک  
 پر اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، لیکن بعض دلائل اور تشریحات تشکیکی نہیں ہیں  
 مثلاً مراقبہ سے متعلق جو آیات و احادیث پیش کی گئی ہیں، ان سے انکی موجودہ نوعیت  
 کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، مشائخ کے بعض طرق کے بدعت نہ ہونے کا جواب بھی زیادہ  
 واضح نہیں ہے، امام ابن تیمیہ کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے سبحان اللہ کو مرکب  
 کے بجائے مفرد بتانا بھی محل نظر ہے، اس طرح کی بعض اور چیزوں سے قطع نظر اصل  
 کتاب بڑی لطیف اور تصوف سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

تحریک جماعت اسلامی (رتبہ ڈاکٹر اسرار احمد ایم اے۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس)

ایک تحقیقی مطالعہ [متوسط تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت طباعت بہتر،

صفحات ۲۳۶ مجلد مع گرد پوش قیمت للعلم ۱۰ پتہ دارالاشاعت الاسلامیہ کرشن نگر، لاہور۔

بارہ تیرہ سال پہلے جماعت اسلامی پاکستان کے جوار کان اس سے علیحدہ ہوئے تھے

ان میں ایک ممتاز نام ڈاکٹر اسرار احمد ڈیڑھ میناق کا بھی ہے، یہ کتاب ان کا ایک بیان  
 ہے جس کو انھوں نے بحیثیت رکن جماعت اکتوبر ۱۹۵۶ء میں جماعت کی جائزہ کمیٹی کے



تھا، اس میں جماعت کو دو ادارے میں منقسم کیا گیا ہے، پہلا تشکیل جماعت سے تقسیم ملک  
 تقسیم کے بعد سے ۱۹۵۶ء بلکہ اس وقت تک کا جماعت کے لٹرچر سے ہر دور  
 ت و اصول، طریقہ کار اور خصوصیات کی تفصیل پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش  
 دور میں وہ اصولی اور اسلامی جماعت تھی اور دوسرے دور میں قومی و غیر قومی  
 دونا مودود کے ایک بیان کا جس میں طریقہ کار کی تبدیلی کے وجہ کا ذکر ہے  
 گیا ہے، مصنف کے خیال میں اس تبدیلی کی وجہ "عجلت پسندی" ہے، لیکن نے  
 ت میں طریقہ کار کی مجرد تبدیلی کو قابل اعتراض بتانا صحیح نہیں ہے، البتہ  
 م کی تبدیلیاں کیں اور بقول مصنف جن سے اس کے بنیادی اصول بھی متاثر  
 ف کے اعتراضات صحیح معلوم ہوتے ہیں، اسی طرح جماعت کے طریقہ تنقید اور غلط  
 صانات تحریر کیے ہیں وہ بھی بجا ہیں، گو اس بیان میں کہیں کہیں شدت اور  
 یا ہے، مگر مصنف کا مقصد نیک ہے، شروع میں مصنف نے جماعت سے اپنی  
 ر و د اور تحریر کی ہے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر دوسرے  
 فوب ثابت کیا گیا ہے، جماعت سے وہ خود کیوں وابستہ ہو اور اتنے دنوں تک  
 سوال دوسری شخصیتوں کے متعلق بھی پیدا ہوتا ہے۔

نشاۃ ثانیہ مرتبہ ڈاکٹر امجد رضا، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت قدس  
 ل کام { صفحات ۵۲، قیمت عمر پتہ ایضاً

ڈاکٹر صاحب کی تالیف ہو، اسکی تمہید میں مغربی فلسفہ و تمدن کے عام استیلاء، عالم اسلام  
 ط اور اس کے رد عمل میں رونما ہونے والی مسلم ممالک کی اسلامی تحریکوں کا جائزہ اور  
 بیان کیے گئے ہیں، اسکے بعد اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے تجدید ایمان و اصلاح اعمال  
 ت و اہمیت اور اسکے کام کے نقشہ کی وضاحت کی گئی ہے۔

"ض"

جلد ۱۰۲ - رمضان المبارک ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۸ء - عدد ۶

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

## مقالات

ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شہرستانی جناب ریاض الرحمن خاں خٹا شروانی ۴۰۵-۴۲۸

شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۴۲۸-۴۴۵

تہذیب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی صاحب منی شریانی ۴۲۹-۴۴۸

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابن الفارض اور ان کا کلام جناب حافظ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربیہ ۴۴۹-۴۶۳

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کتب خانہ عرفانیہ کے اردو فارسی مخطوطات جناب مولانا حکیم محمد عمران صاحب ۴۶۳-۴۶۷

سیدی ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونک راجستان

مطبوعات جدیدہ

"ض"

## دارالمصنفین کی نئی کتابیں

دارالمصنفین کی حب ذیل کتابیں یعنی دین رحمت (مصنف مولانا شاہ معین الدین صاحب ندوی

عہد منلیہ ہند و مسلمان بورخین کی نظر میں (مرتبہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے)

صاحب مرآۃ المشنوی مولانا جلال الدین رومی کے سوانح و حالات اور انکے کشف کرامات کا بیان

(از قاضی تلمذ حسین صاحب مرحوم) تاریخ سلاطین کشمیر از ڈاکٹر محبوب الحسن مترجمہ علی حماد صاحبہ سی کچیر شہلی ڈگری کالج

مینجر

اعظم گڑھ، چھپ چکی ہیں، شائقین طلب فرمائیں۔